

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_196241

UNIVERSAL
LIBRARY

हीच मुलीची-आई



अभिज्ञान—मि. विरिजाबाई केळकर

श्री.

हीच मुलीची-आई



लेखिका

सौ. गिरिजाबाई केळकर

(पुरुषांचें बंड, आयेषा व राजकुंवर या नाटकांची कर्त्री.)



मुद्रक व प्रकाशक,

कालिदास सिताराम पंडित

मालक समर्थ छापखाना, धुळे.



आवृत्ति पहिली.

(या पुस्तकासंबंधानें सर्व हक्क ग्रंथकर्त्रीनें राखून ठेविले आहेत.)

किंमत ६ आणे.

--मनोगत--



काहीं वर्षांपूर्वी मी 'मुलीच्या आईचा' प्लेड तयार करून लिहायला घेतला, पण निरनिराळ्या अडचणीमुळे तें तसेंच राहिलें. परवां जेव्हां मनोहर स्त्री संगीत मंडळी येथे आली, ते वेळीं कंपनीचे उत्साही मालक रा. 'बाबा-साहेब चिचटे' व एथील नागरिक रा. भय्यासाहेब देशपांडे यांच्या आग्रहावरून ही नाटिका परत लिहायला घेतली. विषय अगदीं राजच्या व्यवहारांतलाच आहे हल्लीं सामाजिक नाटकांचा काल आहे, समाजांतही काहीं गोष्टी अशा असतात कीं, त्या समजून सांगायला गेलें, तरी पटत नाहींत, पण त्याच गोष्टी जर दृश्य स्वरूपांत पुढें आल्या तर बरेंच वेळां मनाला पटतात आपला अगदीं अवतार असला, आणि दुसऱ्यानें अवतार म्हटलें, म्हणजे राग येतो, पण तोच आपण आरशांत पाहिला, म्हणजे पटून आपण नीट नेटकें रहावयाचा प्रयत्न करितों, तीच गत ह्या 'आईचा' आहे. शिवाय समाजांत बायकांच्या राजच्या व्यवहारांत कशा कुचंबणा होतात, त्याहि पुरुष व्यक्तीच्या दृष्टीला येतील. या बाबत कांहीं वाटलें तर विचार करावा; नाहींतर रमाकाकूंच्या फटकळ तोंडानं थोडावेळ आपली करमणूक करून घ्यावी आणि हसावें, अशा विचारानें ही नाटिका लिहून रसिकापुढें ठेवांत ओह.

नाटिकेंत घालावयाचीं पदें, कंपनीतील गाणाऱ्या नटांच्या आवडीच्या रागांतील हवीं, म्हणून नव्या चाली सुचविण्याची मदत जशी कंपनीतील पेटी-वॉल रा० अडगांवकर ह्यांनीं केली, तसेंच आमचे चि० बाबुराव दीक्षित यांनीं माझे बदली पेटीवाल्याचीं काम करण्यांत मला जी मदत केली, त्या बदल मी त्यांचीही अभारी आहे. समर्थ छापखान्याच्या मालकांच्या हौशीमुळेच तर ही नाटिका इतक्या लवकर छापून बाहेर आली, त्यामुळे त्यांचीही आभारीच आहे.

श्रावण शु० १ शके १८५४
धुळे. ता० ३१/११/९३२

}

लेखिका—

सौ० गिरिजाबाई केलकर.

हीच मुलीची-आई

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

[विद्यार्थ्यांची अभ्यासाची खोली, शेलफ, पुस्तकें, टेबल, खुर्ची, बापू टेबलावर पुस्तकांत डोकें खुपसून बसला आहे व दरवाजांत लक्ष्मी उभी आहे.]

लक्ष्मी—(स्वगत) काय, नशिबाचा चमत्कार आहे पहा, दोन वर्षांपूर्वी मी सुखाच्या शिखरावर बसले होते. आईबापांच्या प्रेमळ छात्राखाली खाणं पिणं नी मजा मारणं, हाच काय तो माझा व्यवसाय होता. माझी आवड, माझं सुख दुःख व माझी करमणूक, याबद्दल, इतर लोक विचार करीत असत. त्यावेळीं माझी तब्यत लवकर खूष होत नसे. माझ्याकरितां दुसऱ्यांनीं केलेलें मला थोडें वाटत असे, पण आतां काळ पालटलेला आहे. आज दोन वर्षे माझ्या लग्नाला झालीं, पण एकही दिवस सुखाचा जात नाही. जियांच्या आयुष्यांतील मुख्य दैवत जे पती, त्यांची आणि माझी चुकूनच गांठ पडायची. या मुख्य दैवताला खूष ठेवण्याकरितां, जीं इतर उपदैवतें खूष करायचीं असतात, तीं इतकीं खडतर आहेत कीं, कितीही तपश्चर्या केली तरी प्रसन्न होणं कठीण. अशा या बिकट परिस्थितींत मी माझ्या आयुष्याचे दिवस कसे बरं काढूं ! परमेश्वरा... ..

पद्य

[चाल-हृदया प्रिया...अशी देवता—]

। शरणांगता प्रभु तारिता । तुजवीण आता न मजला अतां ।

। तूं दीन बंधूहि । विगलीत गति मी ।

लव न सुख मज । दिसत आतां । द्याळा ॥

। कळोनी तुझी दिव्य गुणशीलता । शरणांगता—प्रभुतारिता ॥

(लक्ष्मी बापूच्या खुर्ची जवळ जाऊन) का ! आज माझ्याशीं नाहीं का बोलायचं ? मी एथें केव्हांची उभी आहे, मला चट्दिशीं गेलं पाहिजे. नाहीं तर सासूबाई अगर वनसं पहातील.

बापू—मग तूं कशाला आलीस ? आईनं पाहिलं तर किती अनर्थ होतील, ठाऊक आहे ना ?

लक्ष्मी—असं काय बोलायचं ते ? असं बोलायचं होतं, तर लग्न कशाला केलं ! लग्नाची गांठ बांधून आम्ही या नव्या घरीं येतो, तें नवं प्रेमाचं मनुष्य जोडाण्या करतांना ? नव्या प्रेमांत, जुन्या प्रेमाचा विसर पडतो. पण मीं इथं आल्या, पासून, आपली कधीं गांठ पडत नाहीं आपले विचार कळत नाहीत, घरांत चाललेली परिस्थिति आपल्याला कळते कीं, नाहीं ते समजत नाहीं सासूबाई, वनसं यांना खूप ठेवण्याकरितां मी किती भगिरथ प्रयत्न करीत असते, पण ते सारे फुकट जाऊन, उलट मी नीट वागत नाहीं, म्हणून माझी अब्बणूक म्हणण्यापेक्षा ज्याला छळणुक म्हटल्यासच अधिक शोभेल, ती सुरूच आहे. या अशा जखमा, पतिप्रेमाच्या मलमपट्टीनंच बायका सोशीत असतात, तरी आपलं मन मला समजेल कां ?

बापू—मन काय समजायचं ! आईचं सूख तेंच माझं सूख. आईची आज्ञा तेंच माझं व्रतपालन ! मग तें कितीही कठोर असो.

लक्ष्मी—आईची आज्ञा पाळूं नये, असं कोणी तरी म्हणेल का ? सासूबाईना खूप करूं नये, असं कोणत्या तरी सुनेला वाटेल का ? पण हें करताना देखील आपली प्रेमळ दृष्टी, आम्हांला दिसूं नये का ? आपल्या एखाद्याही गोष्टी शब्दाची आम्हांला अपेक्षा करूं नये का ?

बापू—अग, या सगळ्या कादंबऱ्यांतील कल्पना आहेत ! मला वाटतं तूं पुष्कळशा कादंबऱ्या नाटकं वाचलीं असावीस.

लक्ष्मी—(हसून) मग व्यवहार तो कसला असतो ! नाटकांत काय दाखवतात ! कादंबरींत वर्णन कुठलीं करतात. वर्णनाची अतिशयोक्ती असते, असं धरून चाललं तरी, नाटक, कादंबऱ्या प्रमाणें व्यवहारांत स्त्रीपुरुषांचीं लग्न होतात, ही गोष्ट खरी ना !

बापू—हैं बघ, मला तुझ्याशी वाद विवाद करायचा नाही. मला एकाच कळते, आईला दुखवायचं नाही, तिची आज्ञा मोडायची नाही, मग तेवढ्याकारता वाटेला तो स्वार्थत्याग करायला माझी हरकत नाही.

लक्ष्मी—पण असं कोण म्हणेल की, त्यांना दुखवावं ! पण त्यांना न दुखवतां देखील, दुसऱ्याशी सरळ बोलतां येत नाही का ?

बापू—पण मी तुला एकदां सांगितलं ना ! की, मला वाद-विवाद करायचा नाही म्हणून !

लक्ष्मी—बरं, पण आज सत्यनारायणला तरी आपण येणार ना ? मला आतां जायला सासूबाईनी परवानगी दिली आहे. पण म्हटलं जातांना भेटून तिकडे येण्याबद्दल एकदां आग्रहानं सुचवून जावं ! म्हणून संक्षेप साधून आले. मग येणार ना ? येणार ना तर ! आईबाबांना बरं वाटेल !

बापू—पण माझ्या आईला काय वाटेल, याचा विचार केला पाहिजे, (पडद्यांत-बापू, अरे बापू, बापू अशा हाका ऐकू येतात.)

विठू गड्डी—(तांडानं मोठ्यानं वडवडत प्रवेश करतो.) लक्ष्मी कुठं हाये ! लक्ष्मी. लक्ष्मी कुठं गवसना ! (लक्ष्मीकडं पाहून) बाईसाब हाक मारत्याती. (हातानं लक्ष्मीला जा म्हणून खुणावतो व बापूम गपबस म्हणून सांगतो- मोठ्यानं लक्ष्मी कुठं आहे म्हणून धोरडतो— (लक्ष्मी जाते.)

रमाकाकू—(प्रवेशून) विठू, विठ्या, इथं कायरे करतोस ?

[विठू खुर्ची, टेबल शेलफ यांच्या मागं केरसुणी शोधायचा धुभाकूळ घालतो]

रमा—विठ्या काय रे करतोस ?

बापू—अरे ! माझी पुस्तकं काय म्हणून हिकड तिकड उडवतो आहेस !

विठू—बाईबाहेब तुम्हांच नाही का मघाशी लक्ष्मी शोधायला सांगितली ! (लक्ष्मी न देतां) आं, हाय, हाय ही बघा सांपडली (एक केरसुणी हुडकून काढून दाखवितो.)

रमा—गाढव आहेस झालं. शुद्ध सांबापुढचा आहेस तूं. तुला मी “ लक्ष्मी ” बघ म्हटलं होतं केरसुणी का वेळ्या ?

विठू—लक्ष्मी.....लक्ष्मी वहिनी व्हय. आमच्यांत हिला लक्ष्मी म्हणल्यात. म्हणून मी हीच समजलों. ती लक्ष्मी कशापायीं इथं येईल ? हें का स्वयंपाक घर, का कोठी, का गाईचा गौठा ! इथं ती येईल तरी कशापायीं !

रमा—इथं ? इथं आहेत ना नवरोबा तिचे ! त्याच्याशी गुलगुल बोलायला यायची. मला चांगला भास झाला, दोन माणसं बोलता आहेतसा. पण म्हटलं, मला जिना चढायला वेळ लागेल ! म्हणून तुला पाठवलं, वाटलं की तू हें गपचिप करशील ? पण तू कसला.....गाढव !

विठू—नाय हो बाईसाब, मी तुमच्या सांगिवानी अगदीं गपचिप “लक्ष्मी” शोधली, पन समदा समजुतीचा घोंटाळा. तुम्ही ती सांगितली नी मी ही समजलों.

रमा—कायरे बाप्या ! खरं सांग इथं दुसरं कोण बोलत होतं ?

बापू—कुणी नाहीं जुवा ! मी आपला अभ्यास करतो आहे कीं.

रमा—छे, मला चांगली दोन माणसं बोलल्यासारखीं वाटलीं.

विठू—बाईसाब असं तर लयी येळा बापूराव करत्याती. दोन, दोनच काय ! पन तीन तीन माणसांचा आवाज काढून बोलत्याती. योंकदां तर त्यांनीं मला चार माणसांचे चार परकारचे आवाज काढून नाटकाची ‘नकल’ करूनघान दाखवली. लयी लयी हुशार आहेत ते. आवंदा फडसात बी० होतील नी वर्कालसाब बनतील.

रमा—गप बस रे भेल्या किती वटवट करशील ! अशा गप्पांनीं मी मूळ गोष्ट विसरेन असं का तुला वाटतंय !

विठू—(स्वगत) तुम्ही इकत्या भोळ्या, असं कोन म्हणेल ?

रमा—हां बापू बोल, बोल बरं, दुसरं कोण होतं ते ! त्या कवटाळणीच्या नादीं लगून, खोटं बोलायला शिकू नकोस अं. ती महापाजी घराण्यांतली मुलगी आहे, मळा जर हें आधीं ठाऊक असतं, तर मी हें लग्न कधीं कधीं केलं नसतं. पण आतां संभाळ रे बाबा, तुझ्या भल्याकरितां सांगतें आहे, माझं काय ! पण आपलं वाटतं कीं, तुझी विद्या एकदां पुरती व्हावी, अन् तूं चांगला मोठा थोरला अंमलदार व्हावास. अस्सं माझ्या वेज्या मनाला वाटतं. हं सांग बरं मग, कोण बोलत होतं तें !

बापू—आई, खरोखरच कोणी नव्हतं, मी किनयी क्लासाचे धडे वाचित होतो, त्यांत प्रोफेसर मला प्रश्न विचारताहेत, व मी उत्तर देतो आहे, असं वाचित होतो, त्यामुळं तुला तसा भास झाला.

रमा—हैं खर ना ! खरं ना पण हैं ! मला नाही ना फसवीत तूं ?

विठू—खरं तर ! आक्शी खरं. तुम्हास्नी बापूरावांनीं कधीं फसवलं हाय !
[पड्यांत बाळी ओरडते.....आई, आई, आई S S G.]

रमा—कोण, बाळी का ! [इतक्यांत नाना बाळीचे दोन्ही हात धरून तिला ओढीत आणितो.]

बाळी—आई, बघ ग, मी नको म्हणत असतांना, मला या नानानं ओढून आणलंन; आतां मी तुला चांगला चौर पकडून देणार होतें. मघा दादाशीं वहिनीच बोलत उभी होती ग. तुझा आवाज ऐकून ती मागल्या माडींत पळाली. ती मागल्या जिन्न्यानं जाईल, म्हणून मी तिथंच मागल्या जिन्न्यांत बसल्यें होतें, तर या नानटल्यानं मला धरून आणलीन. सोड माझे हात, आतां ती खालीं पळाली देखील असेल.

रमा—कायरे नाना एवढा मोठा झालास, तरी तुझी अजून खोडकर-पणाची संवय जात नाही ! आतां ती मोठी झाली.

नाना—मावशी, तिला आनंदाची बातमी सांगायला मी आणलीं नको तर राहिल. बस जा जिन्न्यांत. मी आपला जातों कसा ! बापू, चल येत असलास तर, नव्या निघालेल्या श्रद्धानंद हॉटेलांत आपण आइसक्रीम घेऊं.

रमा—वा मोठ्ठाच शाहाणा आहेस, हॉटेलांत जायचे ढंग शिकला आहेस वाटतं. अन् आतां बापूला शिकवणार ! बापू नाहीं यायचा हो. बाप्या आणि हॉटेलात ! पाय मोडीन हो त्याचा मी !

बापू—अग आई आधी त्याची बातमी ऐकायची आहेना !

रमा—हो, हो. खरंच कीं, कसलीरे बातमी !

नाना—बाळीच्या नवऱ्याची.

रमा—अरे सांग तरी, सांग, सांग, कुंठ जमलं का !

बाळी—कायरे नाना, माझं सामान नाहीं आणलंय तें !

नाना—तुझा, माझा काय संबंध ? मी कशाला सामान आणू ?

बाळी—असं रे काय करतोस !

रमा—अरे सांगना काय झालं तें ? सांगशील की नाहीं ?

नाना—थांबा, थांबा, मी आधीं हॉटेलांतून चहा घेऊन येतो ! कारण माझी झाली आहे चहाची वेळ !

बापू—अग आई, त्याला चहा हवा आहे.

रमा—अरे विठू, तोंड बघत काय उभा राहिलास ? लक्ष्मीला सांग चहा करायला.

नर्मदा—(प्रवेश करून) मामी चहाची वेळ झाली, चहा करूं ना ?

रमा—कां, तूं का आलीस ? ती कुठं गेली ? तिला आळशीला तेवढीही काम होईनाका ?

[विठू लक्ष्मीला बोलावून घेऊन येतो.]

रमा—काय सुनबाई, आतांशीं चहा सुद्धा वन्सवर पडलाय वाटतं ! चोरून मारून गप्पा मारण्याखालीं, चहा करायला फुरसत होत नसेल ! कांहीं म्हणू नाना, पण या कार्टीपुढं अगदीं शर्थ झाली बाई, अगदीं भंडावून सोडलं आहे मला तिनं ! आतां आजचंच पहाना ? ही माहेरी जायची, म्हणून हें धड लुगडं नी दोन जिन्नस दिले घालायला ! तर आपलं चटदिशीं चहा केला, सर्वाना दिला, गेलं आपलं माहेरीं ! तें कांहीं नाहीं, सांगितलान् आपला पत्तिला करायला !

नमू—मामी त्यांनीं नाहीं सांगितला हो ! त्यांचा जरा पाय दुखत होता, जिनें चढतां येणार नाहींत, म्हणून मीच विचारायला आलें हो !

विठू—बहिनी, पायावर भार देऊनच उभं रहावं. वाकडं उभं राहून एकदां भरावलं किनयी म्हणजे लई दुखतो.

लक्ष्मी—मला चहा करायचा सांगायलाच, बोलावल होतं ना ? मग आणते, कीं करून !

रमा—(तोंड वेडावून) आणते कीं करून. साळसूदच जशी कांहीं अगदीं.

बाबासाहेब—(प्रवेश करून) हें काय हें ! हा रोजचे रोज कसल फार्स आहे नाना ?

रमा—फार्स कसला डोस्क्याचा. या, या आपल्या शहाण्या सुनबाई ! नाना आला, आपली पण सर्वांची चहाची वेळ झाली, चहा करायचा हें नको का सुचयला ?

नमू—मामी चहा झालेलाच आहे ! वर आणायचा का ? एवढच फक्त मी विचारायला आले होते !

वावासाहेब—वा: छान.....लक्ष्मी, तू अजून माहेरी का नाही गेलीस ? खुद्द दादासाहेबांनी मला सकाळपासून तुला पाठवायला सांगितले होते न मी तें कबूल ही केलं होतं.

रमा—हं, जाग जा दोघी जणी, चहा घेऊन या. विठ्या तोंड काय पहातोस ? काहीं बसायला आण !

[चहाचीं दोन तबकं घेऊन, नमू आणि लक्ष्मी येतात.]

[तबकं मध्ये ठेवतात, रमाककू सर्वांना देतात. दोन पेले उरतात, त्यांतला एक नमूपुढें ठेवून दुसऱ्यांतला नानाच्या पेल्यांत ओतते.]

रमा—नाना, तुला अधिक चहा हवाना ! घे.

बाबासाहेब—पण सूनबाईचा कुठे आहे ? तिला या कीं, ती चहा पिऊन आधीं चालायला लागूंदे.

रमा—आणखी नाही का उरला ? बरं नसला तर नसला, आतां माहेरीच जायची आहे.

नमू—आणखी नाही शिल्लक. पण हाच आम्हीं दोघी मिळून घेतों.

वावासाहेब—छे, छे, तसं नकोच. नमे, ये इथं बैस पाहूं. हं बैस, बस. माझ्या बरोबर चहा घे बघूं ! नाना करा सुरवात. (सगळे चहा घेतात.)

वावासाहेब—लक्ष्मी, हा माझा पेला तुला घे, हं चल आटप, पी. विठू, अरे विठू ! विठू (प्रवेश करतो.) अरे, टांगा करून, सुनबाईना माहेरी पोचवून ये, हं, जा बाळ लवकर हं. कायरे नाना आतांचा चहा काहीं मोठासा चांगला झाला नव्हता नाही ? हं जा बाळ, बाळूताई, सुंदरसा दोन पेळे चहा करून आण वरं ! (बाळूताई, तोंड वाकडं करीत पाय आपटीत जाते, लक्ष्मी नमू, विठू, जातात, जातांना चहाचीं भांडीं उचलून नेतात.)

रमा—नाना, बघतो आहेसना हे सगळे चाले ! यांना काय वाटतं, कीं मला हें समजत नाहीं म्हणून ? यांच्या अशा वागण्यानं, घरांत माझा बोज राहिल का ? यांनीं म्हणे कबूल केलं होतं व्याह्याना ? हे कबूल करणार कोण हो ! बायांच्या व्यवहारांत पुरुषांना काय कळतं यं ! आतांच पाहिलस ना ?

हीच मुलीची-आई

आपला चहा, तिला दिला. आतां ही माहेरी जायची मुलगी. तिथं गेल्यावर आई चहा दिल्याशिवाय राहिल का तिला !

बाबासाहेब—अहो, हें पहा, मुलांच्या देखत म्हणून, तुम्हांला म्हणायचं नाही पण तुम्हीं अकारण त्या मुलीचा द्वेष करता; तुमचं उदाहरण पाहून बाळी देखील तशीच वागते. पण परिणामी हें जड जाईल बरं ! मी बजावून ठेवतो.

रमा—हो, हो, पुरे, पुरे बजावणं. मला हें सारं समजतयं. पण केवळ या बाळीच्या लमासाठी म्हणून थांबलें आहे. (नानाकडे बघून) पण त्या स्थळाचं काय सांगत होतास ?

[पडद्यांत—नाना, नाना, झाला, खाली या.]

बाबासाहेब—चला, बुवा, तुझ्या बहिणीनं चहा केला आहे, तो आणखी वर आणायला सांगायला नको, आपणच खाली जाऊन पिऊं

नाना—बरं, चला तर मावशी, चला, खाली चहा पितांनाच सारं कांहीं सांगतां.

अंक १ ला.

प्रवेश दुसरा

[नमू हातांत पाण्याची घागर घेऊन येते]

—पद—

[चाल-पिया सोने हा नये तुम्]

। वेगें वेलिया उसळतां । सहजिं सुमन हांसे ॥

। अभिनव रेणु पवर्नि मिसळतां । सज्जन मानस हर्षित होतां ।

। हरि-लीला ठसवित नित हा।भवभय हरि त्राता । सुखविता ॥१॥

नमू—संध्याकाळची वेळ झाली, जरा मागील दारची झाडं शिंपू या. खरोखर या झाडांची स्वतः सेवा मशागत करण्यांत किती मौज वाटते !

आपल्या हातानं झाडें लावावी, पण्णी घालावं, निगा राखावी, नी मग तीं फुलं नी तुळशी देवाला वहाण्यांत किती धन्य, धन्य वाटतं. माझ्या गुलाबावर फुललेलं पहिलं फूल मी किती भक्तिनं रामप्रभूला घातलं, गेल्या एकादशाला तुळशी मंजिऱ्यांची माळ गोपालकृष्णाला घालण्यांत, मला किती मजा वाटली, खरोखर सेवेंतच आनंद आहे. परमात्म्यानं मनुष्यजन्म सेवा करण्याकरितांच दिला आहे, असं मला वाटतं. काहीं माणसांना सेवा घेण्यांत आनंद वाटतो खरा, पण दुसऱ्याची सेवा केल्यानं आपल्याला किती समाधान होतं, याच अनुभव मला वाटतं त्यांनीं घेतलेलाच नसतो. आपले पाय दुखावे, आणि मग दुसऱ्यांनीं चेपावे, यांत पदरीं चेपायला माणसं आहेत, हा खरा आनंद नाहीं. कारण दुसऱ्यांचीं दुःखें आपल्यालाच सोसावीं लागतात, त्यापेक्षां न दुखण्यांतच मजा. आतांचंच पहाना ! मला देवाची नी मामाची सेवा करण्यांत किती समाधान वाटतं ! पण आमच्या समाजांतील समाजकीटकांना आमचं तेही सुख पाहवत नाहीं. कारण आमचा कैवार घेणारे सगळे पुरुष आपल्या मनावरून, आमच्या मनाची परीक्षा करून उठल्यासुटल्या आमच्या उद्धाराच विचार करीत असतात. त्यामुळें कोठें बाहेर पडायची सुद्धां चोरी ! 'पोट दुखूं लागलं कीं, ओवा मागेल' ही म्हण बाजूला पडून, ओंवा आहे अजून पोट नाहीं कां दुखत ? असं म्हणायची वेळ आली आहे, माझ्या सारखी दुःखी दिसली कीं पुनर्विवाह कां करीत नाहीं ? आश्रमांत कां पाठवीत नाहीं ? या प्रश्नाला सुरवात ! कारण पुरुषाला जसं बारावं संपलं कीं, बहुल्यावर उभं राह्यची घाई असते, त्याच मनोरचनेनं ते आमच्याकडे पहातात. पण आम्हां स्त्रियांची खरी मनोरचना ह्यांना समजतच नाहीं. पण जाऊं देतं, आतां हे विचार कशाला ! चटदिशी झाडांना पाणी घालून घरांत जावें झालं ! (जाते)

अंक १ ला



प्रवेश तिसरा

(स्थळ—बाबा साहेबांच्या घराचा पुढचा भाग.)

नाना—कायरे विठू कुठं गेला होतास ?

विठू—वहिनींना आणायला.

नाना—इतक्यांतच आणलीस ?

विठू—आपून काय हुकमाचे चाकूर ?

नाना—तेही खरंच बाकी दोन दिवस रहाती ठेवढाच विसावा ! गरीब फार गरीब, अश्राप मुलगी, मावशी फार छळतात नाही का ?

विठू—उं, त्यांत काय हाय, आमच्यांत तर मारत्याती. सासू मारते सासरा मारतो, ननंद गालगुचे घेते, पन इतक्यावरही भागत नाही.....

नाना—अरेरे, शी, शी, मग.....

विठू—सासू तिच्या नवऱ्याकडून मारवती. तो वखताला, नाई म्हनाला तर अशा आंगाळ शिब्या देती कीं, तो उठतोच मारायला, नी असे सपासप लगावतोया कीं, यंवेरे यंवं ! आमच्या बाईसाब कधी असं वंगाळ कर- त्यात का ! बोला ! त्यांनीं कधी तरी हात का पाय लावला सुनेला ? खरंका नाय ! आमच्या वकताला, भाकर नाय मिळायची पोरीला ! पन नवऱ्याचा दुधान्चा रतीब नी बायकोचा माराचा रतीब चुकत नाय.

नाना—वा वा, जें ऐकावं, तें नवलच ? छे, छे यांत सुधारणा करणारी एकादी संस्था काढली पाहिजे.

विठू—कुठली संवस्था नी कसली सभा करत्यात, सभेनी काय होतं. कुणब्यावाणी बामनानी “पाट लावावे” हेच कीं नाय ? मार बंद करण्याची सभा होती कुठं ?

नाना—अरे बाबा ज्या जातींत जें चांगळं सांपडेल, तें घ्यावं. तुमची पुनर्विवाहाची चाल, पंच नेमायची चाल, ह्या चांगल्या, त्या घ्याव्यात.

विठू—होय, होय तुम्हीं घ्या की, त्या म्हणजे मग पंचायतीला, लाल-पणी लागतं तें बी चाईचं नाही ; हुं.

नाना—छे, बाबा, विठू तुं तर

विठू—मी, मी काय केलें, खरं बोललों ! अन् खरं बोळायला कुनाच्या बाची भीती ! तुम्ही सभा करून बायांचा पाट लावायच ठरवता, पण सभेत दारूपानां करता नाहीं. आमच्यातली ही चांगली चाल तुमच्यांत नको या या !

बापू— (प्रवेश करून) अरे नाना तुला बोलायला कोण ? विठू का भेटला. भले शाबास ! घरांत सगळीं तुझी वाट पहाताहेत, नीं तूं आहेस इथ ओठ्यावर गप्पा छोटतो आहेस ! चल, चल.

नाना— अरे पण हो, हो अजून तो नवरदेव यायला अवकाश आहे ?

बापू—अरे, इतक्यांतच नवरदेव म्हणूं नकोस.

नाना—कां ? नाहीं कां ? होयच म्हण की, त्याला असा बनवून ठेवला आहे कीं, यंवेरे यंवे. नुसता पहाण्याचा फार्स करून होय म्हणायचं झालं ?

बापू—चल, चल तर आंत. विठू, तूं पानसुपारीचं बघ.

[जातात.]

अंक १ ला

प्रवेश ४ था

[स्थळ-दिवाणखाना-आरशापुढं उभी राहून बाळूताई, निरनिराळ्या प्रका-
रानं आपला पोषाख सावरते आहे, अर्धवट ओंग्चे, मोकळे केस, पदराला
पीन, केसांत पिन अडकविलेली असा तिचा पोषाक आहे.]

[नाना आणि बापू येतात.]

नाना—काय बाळूताई ! जमला का पोषाख अपटुडेट; पण तसंच झोकांत, इंग्रजी बोलतां आलं पाहिजे.

बापू—हां तेवढा उजेड ! नुसतं मराठी न का धड येईना, हजारदां सांगितलं असेल, जरा वाचीत जा म्हणून !

बाळी—आम्हांला नको यायला, आपल्या राणीसरकारला काय तें शिकवा.

नाना—बरं, पण आधीं वहिनींना चहा आणायला सांग जा.

बाळी—माझं अढळं आहे खेटर ! हवा तर तो सांगेल त्याच्या बायकोला.

रमा—(प्रवेशन) कोण ? नाना ! केव्हां आलास ! अरे, तसाच आंत येऊं नयेस का ? चहाच चालला होता ! सूनवाई बोलली नाहीं, नुसती दारांत उभी राहून काय करीत होती ती ! ती की नाहीं नुसतं मनुष्य आहे ! बरं नवऱ्याला तरी चहा विचारायचा. काहीं आहे का ! आज मी आहे ! पण मग पुढं बापू तुझं कसं होणार ? विठू, अरे विठू, विठ्या ! S S.

विठू—जी, काय हव ?

रमा—अरे नाना, बापूना चहा हवा ना, सांग तुझ्या वहिनीला.

विठू—शंभर वर्स आयुख माझ्या वहिनीला ! अहो लाजतां का ? बिगि बिगि या कीं, हा पहा चहा. चहा म्हटला कीं, चहा तयार !

[लक्ष्मी चहा आणते.]

रमा—नाना पाहिलंसना ! आतां चहा संपलेला होता, पण करूं का म्हणून मला विचारलं सुद्धां नाहीं ? काय ग एं, तुला, थोडी तरी भीती ? मला विचारावसं कीं, नाहीं. चहा करूं का म्हणून ? बाकी खरं म्हणजे, मी कर म्हटल्याशिवाय करायचाच नाहीं. माझ्याघरांत अशी उधळपट्टी करायला तुला कुणी सांगितलं ?

बाळी—अग आई, ती माझ्यासारखी अडाणी नाहीं, शिकलेली आहे, तिला नवऱ्याची काळजी वाटली.

रमा—बाळे, तूं मको आहेस मला शिकवायला ? समजलं. नवऱ्याची काळजी वाटते ! काल लमं करूं नाहीं आली तर आज तिला नवऱ्याची काळजी वाटते. बोचक सटवीच. विठू, विठू आतांच्या आतां हिला माहेरीं पांचबरे. नकोच माझ्या घरांत कटकट.

विठू—जी, बरं हाय, हं वहिनी चला, लवकर चला.

(ती दारापर्यंत जाते, विठू पाठमोरा होतो; बाबासाहेब येतात.)

बाबा साहेब—विठू.

विठू—(परत फिरून) जी.

बाबा साहेब—काय करतोस ?

विठू—वहिनी संग जातो. त्यांच्या बाच्या घरीं पोंचवायला ! पण बाईसाहेब, तुम्हाला एक याद करूं का ?

बाबा साहेब—काय भानगड आहे रे ?

रमा—जरा, जरा गप बसलं तर, मला बोळं द्या. कसली रे कटकट आहे तुम्ही !

विठू—तसं कांहीं नाही, पण वहिनी गेल्यानी तीं माणसं आलीं, तरा चाई-बाई करायला कोण ? झून पुसतो ?

बाबा—लक्ष्मी, कोण तूं का उभी ? जा, जा घरांत. विठू तूं खाली बस जा. आणि माणसं आलीं कीं, सांगायला ये. जा. नाना, काय भानगड आहे ही ? लक्ष्मीला कुठं पोंचवावयाची होती ? आणि बाळे, हें काय ? काय तुझा पोषाख ! आतां नाटकांत नटींच का काम करणार आहेस तूं ?

रमा—हूं आतां दृष्टी पोरीवर गेली वाटतं ! तिनं काय केलं, हल्लीं सगळीं कडेच हे चाळे निघाले आहेत.ते आपल्याला न भावडून कसें चालेल ? पाहयला येणाऱ्यांना आवडतनां !

बाबा—त्यांना काय भावडतं, तें आज नाही विचारलं ! आज आपल्या घराण्याचा प्रश्न आहे.

विठू—पाहुणे आल्याती.

बाबा—(पुढें होऊन) या, इकडे या असे, (रमा आंत उभी राहते.)

नाना—यावं, यावं, प्रभाकरपंत, या मधुकरराव. हे बाबासाहेब, हे त्यांचे चिरंजीव बापूराव. ती आमची बाळूताई. ये, ये बाळूताई, खुर्चीवर बस.

बाबा—आपली माहिती मला नानानं दिली आहे, आतां एल् एल्. बी.च होणार ना!

प्रभाकर—हो, असा विचार आहे सरा.

बाबा—कांही विचारा, विचारायचं असलं तर ?

मधु—काय ? प्रभाकरपंत ?

प्रभाकर—छे, नको, जाऊं दे.

मधु—आम्हाला सारी माहिती नानासाहेबांनी दिली आहे, उगचि आपली विचारयाची कवाईत कशाला ?

नाना—हं, बाळूताई जा. बाबासाहेब, म्हटलं नव्हतं की प्रभाकरपंत की प्रभाकरपंत.

मधुकर—हां, हां खाऊचा पुढा घेऊन जाऊं देत.

नाना—हां, बाळू ताई, घे, घे मला खायला भिळेल.

[बाळू ताई पुढा घेऊन जाते.]

बाबा—आंत चला, जरा खाखर पाणी (बाबासाहेबा खेरीज सगळे जातात.) या पोरीच्या लग्नां मी अगदीं जिकिरीला आलों. वळण नाहीं, रूप नाहीं, विद्या नाहीं ! तेव्हां अशा मुलीला, धनवान्, रूपवान्, गुणवान् असा कोण पतकरणार ? तेव्हां अर्थात् होतकरू पण दरिद्री मुलगा गांठल्याशिवाय सद्गत नाहीं. त्या दृष्टीनं हा मुलगा जर होय म्हणेल, तर बरा आहे.

[सगळीं परत येतात.] [प्रभाकर मधू नमस्कार करून जातात.]

नाना—काय ! मावशी स्थळ पसंत आहिला ! आजपासून दोनवर्षांनी बाळी मुनसवीण होणार ! मग काय, ओळखाल का बाळूताई

बापू—अरे, पण आधीं पसंतीचं ठरलं का ?

रमा—माझ्या बाईला, कोण नाहीं पसंत करणार ?

बाबा—वा, वा तें काय विचारावं ! अप्सराच की नाहीं ती !

रमा—हें काय ! काय हें ? आपल्या लेकराला आपणच का असं म्हणायचं ! ती वाईट का आहे ! एक जरा कातडी उजळ नाहीं, एवढंच.

नाना—हें पहा, बाबा साहेब, आपल्या वहिनींच्या सारखी पांचशेंत नाहीं, पण दहाजणी सारखी आहे.

बापू—खरं बोलायचं म्हणजे बाळूताई कांहीं टाकाऊ नाहीं, पण ती हे जे वेढे विंद्रे पोषाख करते, त्यामुळें जास्तच बावळट दिसते.

बाबा—अरे ती अधुनिक सुधारणा आहे सुधारणा !

बापू—पण सर्वानाच नाहीं ती शोभत !

रमा—बाप्या, नानानं तुझ्या बायकोला जरा सुरेख म्हटली, म्हणून चढून जाऊं नकोस आं ?

बाबा—अरे, तुम्ही तर लहान मुलांसारखे भांडायला लागलांत. चल रे नाना आपण इथन जाऊंच कसे ! (बाबा साहेब व नाना जातात.)

रमा—बाळे, चल बाई, आपण ही जाऊं, रोज रोज मेळी ही कट कट नको, बापू तांगा आणीव रे, आम्ही जरा हिंडून येतो. चल बाळे मला लुगडं बदलूं दे.

[लक्ष्मी प्रवेश करते, बाकी सर्व जातात.]

लक्ष्मी—हें काय ! इथंतर कुणीच नाही ? कांहीं तरी खटका उडालेला दिसतो. काय असेल तें असो बाई ! आमच्या य' घरांत सदा खटक्याशीं गांठ ! सासूबाई नी वन्सं यांच्या विरुद्ध ओंठ देखील हलतां कामा नये. परमेश्वरा ! अज्ञा या संसार सुखांतून यशस्वी रीतीनं पार पडण्याचं तूं मला सामर्थ्य दे.

पद

[चाल-यज्ञा देईं दीना-नाथा]

। हरी दावि दावि आतां । तूंचि सौख्य-दाता ।

। जीव अस्त झाला झाला । व्यसनिं या निमाला ।

। सुखाचा दीप-मावळतां।उदय दुःखाचा ।

। व्यापिली सुधाव्यसनें । वीट जीवनाचा ।

। मार्ग-दावि सदया आतां । तूंचि सौख्य दाता ॥

नर्मदा—(प्रवेश करून) का वहिनीबाई देवाला फारसं आळवणं चाललं आहे ? या निमित्तानं का होईना, पण तुला देवाची आठवण होते ना ? ती अशीच सतत होत राहूं दे, म्हणजे तो करुणाघन प्रभु तुझी संकटं दूर करील.

लक्ष्मी—वन्सं, असल्या या बिकट परिस्थितींत, आणि कशानेही खूप न होणाऱ्या माणसांत, माझा निभाव लागेल का ?

नमू—अग वेडे, खूप होणाऱ्या माणसांना, खूप ठेवण्यांत आपली करा-मत कसली ! परमेश्वर तरी कसोटी शिवाय पावतो का ? त्याला प्रसन्न करा-यला खडतर तपश्चर्याच करावी लागते. फक्त मागल्या जन्मीच्या पाप-पुण्या प्रमाणें कमी-अधिक एवढंच ! पण तपश्चर्या ही पाहिजेच !

लक्ष्मी—वन्सं, तुमचं म्हणणं कबूल, पण मी आपल्याकडनं, सासूबाई नी वन्स यांची तब्यत खूप ठेवण्याकरितां किती प्रयत्न करते, पाहातानां !

नमू—अग हो, अशा कुठं २ अडीच वर्षांच्या तपानं का कुठं, फळ मिळतं ! दगडाला देवपदाला पांचायळ्या किती तरी टाकीचे घाब सोसावे लागतात. बायकांना सुखाचा संसार साधायला, अनेक संकटांना तोंड द्यावं लागतं. वहिनी, गृहणी, देवता, पतिव्रता या पदव्या कोहीं सोप्या नाहीत, सीता, सावित्री, द्रौपदी यांनीं कित्येक वर्षे नी कशा बर खडतर तपश्चर्या केल्या त्या वाचा नी मनन करा.

लक्ष्मी—वन्स, पण मनाला कसलं तरी सुख नको का ! त्या पतिव्रतांना संकट सोसायला पर्तीच सहकार्य होतं.

नमू—अग सूख म्हणजे काय ? ते मानण्यावर अवलंबून असतं. सुखाला आपण आपल्या अंकित ठेवावं लागतं. सुखाचा खरा शोध लागायला परमेश्वरालाच शरण जावं लागतं. म्हणजे क्षणिक हलक्याशा वाटणाऱ्या सुखाचा ठेवा तर तो देतोच, पण शाश्वत सुखाचा मार्गहि दाखवितो. वहिनी एकदां त्या रामप्रभूला आपला म्हणून, त्याची भक्ती करून पहा, म्हणजे फळाच्या आबो-शिवाय कर्तव्याला मन कसं तयार होतं तें कळेल.

पद

[चाल--विधिघटना प्रलोभना]

। विधि घटना । सुटे कुणा ? । घडवि सकला कृतिस जर्गी या ।
। मनुज भ्रमोनि उलट जाणा । विधी घटना ॥ १ ॥
। जगति भरुनि उरला । जनिवनि स्थिरचर, सारें व्योमहि भरला ।
। सकल सुखा-सुख जाणा ॥ २ ॥

लक्ष्मी—खरंच वन्सं, इतक्या लहान वयांतलं तुमचं हें सहाणपण पाहलं, नी तुमच्या दुःखाशीं माझ्या दुःखांची तुलना केली, म्हणजे मी तुमच्याशीं काय बोललें, असेंच मला वाटायला लागतं. मी भावनेच्या भरांत तुमच्या परिस्थितीचा विचारच केला नाही.

नमू—माझी कसली परिस्थिती ! त्या श्रीरामाच्या कृपेनें ! माझ्या मनाला शांती आहे. तूं...मामा...अशा प्रेमळ माणसांचा मला सहवास आहे.

लक्ष्मी—छे, आम्हीं कसले प्रेमळ ! प्रेमळ तुमचे

पद

[चाल-गझल]

। सुंदराची सुंदराशा । सुंदरानें कां करावी ? ।

। वैभवाची वैभवाशा । वैभवानें कां धरावी ? ।

। मोह इकडे मोह तिकडे । मोह जाळें पसरलें हें ! ।

। जीव बहके, होय बेभान् । वीष भिनले दीन बा हें ! ॥ २ ॥

नमू—चला वहिनी, किती वेळ आपण इथं उभं राहिलों ? दिवे
लावणेची वेळ देखील झाली. (जातात.)



हीच मुलीची-आई

अंक दुसरा

प्रवेश १ ला

[उपवनाच्या मार्गावर प्रभाकरपंत उभे आहेत.]

प्रभा-कोणी कांहीं म्हणो, पण आपलें तर ठरलें आहे कीं, जगांत एक. येन केन प्रकारेण पैसा, पैसांनीं पैसा. पैसेवान नेहमीं सर्वगुणसंपन्न असतो. गरीब, दुवळा नादान परमार्थ साधायला देखील पैसाच लागतो, परोपकार करायलाही पण पैसाच लागतो, सुखासमाधानानं पोट भरायलाही पण पैसाच उपयोगी पडतो. तेऱ्हां असा जो पैसा तो कसा मिळेल, हें पाहिलेंच पाहिजे. आणि म्हणूनच मी रावसाहेबांची काळी मुलगी पसंत केली. लोक हंसतील. हसोत बापडी ! द्रव्याच्या लोभानं, हुंड्याच्या आशेनं, काळी मुलगी पत्करलीं म्हणतील, म्हणोत बिचारे ! आपण तर आपले, स्वहिताचा धंदा कोणी निंदा अथवा बंदा या मार्गाचे. कारण या हसणाऱ्यांना असं कळत नाहीं, शिकले सवरलेली गोरी गोमटी श्रीमंतांची मुलगी मला गरिवालां कोण कशाला देईल ? तिच्यासाठीं श्रीमंतांचे गुलहौशी तरुण का थोडे आहेत ! अन् तशांत दिली एखाद्यानं, तरी मी घेऊन कलं काय ! माझंच पोट भरायची पंचाईत ! तिथं तिच्या हौशी कशा भागवूं ! चालू काळांत, अठरा धंदे करा, म्हणून लोक उपदेश करतात, पण आज कितीएक पिढ्या आमच्यावर जे संस्कार केले गेले आहेत, त्यामुळें आमच्या हातून कांहीं सुद्धां होणं नाहीं. जो उठतो तो, परीक्षेच्या कोर्सांत अर्थ नाहीं म्हणतो. कबूल, दहा वेळ कबूल, पण पुढें काय ! एक येऊन जाऊन खादी विकावी, अथवा इरकली लुगडीं, खण घेऊन दारोदार हिंडावं. गल्लोगळी डॉक्टर, वाकिलांच्या पाठ्या लागल्या आहेत, हें आम्हांला सुद्धां दिसतं ! पण करणार काय ! नुसत्या बी. ए. ला काय किंमत आहे. येऊन जाऊन शाळा खातं. पण मला तर तें मेंढरें वळायचं काम मुळांच

आबडत नाही, अर्थात एल् एल्. बी. परीक्षा देण्याच्या राजमार्गाखेरीज मार्ग नाही. ती देऊन नशिबाचे फासे कसे पडतात, ते बघायचे. पण शिकायचे कसे ? आमच्या बाबांचा स्वभाव आणि उत्पन्न पहाता, झाले हेंच शिक्षण जास्त झालं. आमच्या आईच्या बाणेदार स्वभावामुळे, आम्हाला येथपर्यंत मजल गाठता आली. आतां, यापुढं त्या माऊलीचं सत्व घेण्याची माझी मुळीच इच्छा नाही. तेव्हां एकाद्या, श्रीमंताची अव्यंग अशी मुलगी करून आणून हुंडा घेऊन, आपला पुढील शिक्षणक्रम संपविणे मला प्राप्त आहे. यादृष्टीने पहातां रावसाहेबांची मुलगी मी पसंत करण्यांत चूक केलीशी वाटत नाही. मुलगी अशिक्षित आणि काळी आहे, एवढेच, पण आईची लाडकी आहे, व बापाची एकच आहे. अर्थात अस्मादिकांचे नेहेमी जयजयकारच होणार; चला बुवा आतां आपणाला सासुरवाडीलाच जायचं आहे.

अंक दुसरा

प्रवेश २ रा

[बावासाहेबांचे माजघर, रमाकाकू, बापू बसलीं आहेत]

बापू—आई आज तुला बरं आहे नाही ? पण इतक्यांत अगदीं येथे येऊन कां बसलीस ?

रमा—अरे आम्ही कष्ट केलेलीं माणसें आम्हाला का बसवते, अगदीं नाईलाज झाला म्हणजे बसायच. पण तूं आज लवकर कसा ?

बापू—काम ही आटपलं होतं आणि तुला बरं नाही म्हणून आलों झालं.
[लक्ष्मी दोन पेले चहा आणून ठेवते]

रमा—छे छे. अगदीं मेल्यानों लाजा सोडल्यात, जसे कांहीं ह्यांनाच नवरे, त्याच काळजीच्या, आजपर्यंत ह्यांच्या काळजी शिवायच वाढले ! अग पण नवऱ्याचा कंठ कां सुकला होता ? जरा मी चहा आण म्हणायची तर वाट पाह्यची होतीस; शर्थ झाली पण. उचल माझ्या पुढचा चहा. मला नको तो, तो घेईल हवा तर, मी कांहीं अशा अपमानानें चहा पिणार नाहीं.

बापू—आई ! तूं जरा आजारी नाहीस कां ? मग तुला सांगायचे श्रम न पडतां चहा आला तर बिघडलं कुठें ?

रमा—(वेडावून) बिघडलं कुठें ? लाज नाही वाटत तुला असं विचारायला ! कोणाला चहा करायचा कोणाला नाहीं हें ठरविणारी मालकीण ही कोण ?

बापू—बरं आतां पी, पुन्हां आईच्या परवानगीशिवाय करित जाऊ नका हां ?

रमा—बाप्या, अरे बाप्या तूं माझ्या देखत भोठं गौरवून अहो जाहो म्हणून बोलतो आहेस. इतकीं वर्षं चुलीत गेली ? माझा अपमान, माझा अपमान माझ्या देखत ! अरे, आम्ही दोन मुलं होईपवेतो सासूबाईच्या देखत बोललों नाहीं.

बापू—बरं आई आधीं चहा घे निवेल आणि बोलून तुला त्रास होईल.

बाळूताई—आई आज दिवसा नाटक आहे मी जाऊ काग ?

रमा—पण नेणार कोण ?

बापू—आणि आज तुला संध्याकाळीं घरीं पोचवायचें कवूल केलें आहे.

बाळूताई—म्हणजे ग काय ?

बापू—म्हणजे साबरीं जायच.

बाळूताई—मी नाहीं जा. आई जा म्हणना, नाहीं तर मी तुझ्याशीं बोलायची नाहीं हां. मी जाणार. नवा खेळ आहे. तूं कळव सासूबाईनां त्यांत काय भोठं ! येऊन जाऊन संध्याकाळचं काम ना, करताल त्या. इतके दिवस का मीच होतें ?

बापू—बाळूताई असं बोलूं नये.

बाळूताई—बरं बरं असं बोलूं नये ! चल येतोस का नाटकाला आपण दोघं जाऊं ?

बापू—आईला बरं नाहीं, मी नाहीं नाटकाला यायचा.

बाळी—आहा मोठा मातृभक्त ! राणीसरकार आल्या म्हणजे आतां येशील.

नर्मदा—वहिनीच्या आई आल्या आहेत, समाचाराला.

रमा—आतां खबर कळली वाटतं; हं दे मागल्या पडवीत पाट. मी तेंथेंच येतें.

नर्मदा—दिला आहे.

रमा—ही मी जाते भेटीला.

बापू—पण आई तूं कशाला ओलीत जातेस ! येथें बोलाव, मी जातो.

रमा—सुनेची आई ती, तिला का एवढा माजघर, वैठक, असे चोजले करायचे; कांहीं नको. मीच जाते तेंथें. नमु तूं हें सगळें आवरून ये. (जाते.)

बापू—नमुताई मी माझ्या माडीत आहे गरज लागली तर.

बाळी—दादटल्या पादटल्या. असला खट्याळ आहे.

नर्मदा—असं म्हणू नये बाळूताई ! तूं आतां मोठी झालीस. तो तुझा वडील भाऊ आहे.

बाळी—अग नाटकाला ने म्हटलं नेलन नाहीं.

नमु—आई आजारी आहे, पुन्हा जावें. शिवाय आज घरीं जायचांस ना!

बाळी—तें कसलं माझं घर; तें सासूवाईचं, माझं होईल तेव्हां !

नमु—असं म्हणू नये, वेळचे वेळीं गेलं पाहिजे. वहिनी कशी वेळचे वेळी येते !

बाळी—तीला काम भसतं, मी कां करिन ? चांगला तिन हजार रुपये हुंडा बाबांकडून घेतला आहे, तो काम कराय करतां कां ?

नाना—(प्र.) ताईसाहेब तो आपलें रूप व शिक्षण ह्याकरितां बरें. वहिनी इतकी सुंदर असून दोन हजार घेतलेतच की. तरी घाण्याच्या बैला सारखी सारांदिवास जूपलेली असते. आपण तर गरिबाच्याच घरी आहा. मग नको करायला ?

बाळी—आली का आपली स्वारी ?

नाना—हो हो. ही पहा गमत आणली हं. ह्या वेण्या, ही एक तुला. नमुताई, ही तुला.

बाळी—आण आण वेणी आणि थांब हां मी आईला विचारतें तुला घेऊन नाटकाला जायचें ? (पळते)

नाना—नमुताई ही घे तुला वेणी आणि ही वहिनीला.

नमू—अहो मला वेणी काय करायची ?

नाना—केसांत घालायची.

नमू—काहीं तरी बोलू नये हां. माझ्या सारख्या बायका कां वेणी घालतात.

नाना—वेडी आहेस, अग बायका मेलेले पुरुष रोज अपट्टडेट पोषाखांत जर नटतात तर तुला काय हरकत ? शिवाय तुझं अजून पुन्हा कुमारिका होण्याजोगं वय आहे !

नमू—नाना, हा प्रश्न लोकांकरितां नसतो, हा मनाच्या भावनेच असतो. झिया शृंगार करतात तो आपलें मन प्रसन्न होऊन पतिचें व्हावें म्हणून पण माझ्या सारिखेंच मन परमेश्वराच्या आराधनेनें खूष होतें. माझ्या रामाल फुलं तुळशी घातल्या कीं मला आनंद वाटतो.

पद

चालः—एका

। भक्तीचा अल्प कणही । गमत सुखदा ।

। प्रेमाचा तूं सविता । दे प्रेम सदा ॥ धृ. ॥

। हे मंगला दावानलीं । रमणि माशा परी ॥

। तारि सदया त्वरित । विनति पाया ॥ देवराया ॥१॥

नाना—तूं इतकी वैराग्यशील कशी ग ?

नमू—संसारानें सार वैराग्यांत आहे. पण ह्या संसारात गुंतले म्हणजे पति, मुलें, बाळें व त्यांच्या ओघानें माझे तुझें ह्या कटकटीमुळें दुसऱ्या बाजूच अभ्यास करायला फावत नाहीं, म्हणून उमजत नाहीं. माझें तसें नाहीं कर्तव्या पुरतें काम करून उरला वेळ रामप्रभूच्या चिंतनांत जातो, त्यामुळे मनाला शांति समाधान प्राप्त होतें.

नाना—किती केलं तरी हें कृत्रीम समाधान ! कारण, खरं आणि खोटं ढोळ्यापुढें दिसत असताना, समाधान कसं रहाणार ? पहा, ही सुंदर सुवासिक फुलं, ही काळ्याभोर केसावरच खुलायची, व त्याची शोभा वृद्धिंगत करायची. तें कोणाला नकोसं वाटणार ? घे ही वेणी तूं घाल. त्या सुंदर रपाल त्यानं शोभा येईल.

नमू—हं, जरा दूर उभे रहा, मला तां वेणी नको. मला माझं सौंदर्य वाढवून कोणालाच दाखवायची इच्छा नाही, आणि पाठीमागं घातलेल्या वेणीची शौभा मला पुढून दिसणंही शक्य नाही, कृत्रीमसा देखावा करून, जगण्या-पेक्षा आहे या स्थितीत परमेश्वराचं चिंतन करून शांतिसमाधान भिळवणं मला फार आवडतं. म्हणून म्हणतं, “नाना” माझ्यावर जर तुमचं खर भगिनी प्रेम असेल तर माझ्या पेशाला न शोभणाऱ्या गोष्टींची चर्चा तुम्ही करीत जाऊं नका. हं चला बरं वाजूला, मला आंत जाऊं या.

नाना—हं, आंत जायचंच आहे, पण मनुष्याचा पेशा कुणी ठरवायचा ? वेषावरून ठरवला जात असेल तर वेष बदलावा झालं.

नर्मदा—हं, व्हा जरा वाजूला ? मामी वाट पाहतील.

नाना—हं, हं, हं, काय पण मामींच भय ! बरं हा झालो वाजूला. (नर्मदा जाते) गेली चटक-चांदणी, काय नुसत पाखरू आहे पांखरू ! पण या वेड्या रुढी, आणि आचरट समाज यामुळे ही उन्मूलित पुष्पे आपला आस्वाद गंधिकांना न देतां, जागेवरच सुकतात. मनुष्याकरितां परमेश्वरानं जग निर्माण केलं असून मनुष्याच्या सुखा करतां ईश्वरान निर्माण केलेल्या वस्तु माणसांना न भिळतां, न दिसणाऱ्या परमेश्वराच्या पायदळीं पडतात. याला काय युवा म्हणावं ? आतां ही नमी ! पहा ! कसं अगदी सुगंधी पुष्प आहे ? पण तिच्या भोंवती तिच्या स्वभावाचं असं काटेरी कुंपण आहे कीं, जातां येतां वास घेऊं म्हटलं तें तर शक्य नाही.

[प्रभाकर प्रवेश करतो.]

प्रभाकर—आं ! कोण नाचं ? नमस्कार, नमस्कार. अं ओटांपासून कोणी मंडळी दिसत नाहीत मी २।४ मिनिटं सोप्यावर उभा राहून मग आंत आलों ! काय सासुबाई बऱ्या आहेत ना ?

नाना—अरे, कोणांच नव्हतं वाटतं ? मावशी; मावशी, अहो मावशी; हें पहा कोण आलं ते !

रमा—(प्रवेशून) अग बाई हें काय ? अन् नाना, त्यांना उभेच का टेवलेस ? बसायला तरी दे, खुर्ची तरी आणव ?

प्रभाकर—नको, नको काहीं नको, ही सतरंजीच बरी, या नाना या.

नाना---अं हं, अं हं, आणवतो ना मी ! विठू अरे विठू, कुणी नाही वाटत ! थांबा मीच आणतो, तुम्ही जावई बापू ! खाली कशाला खाली कशाला ! हें काय अगदी बसलातच का ! बरं बुवा. मावशीं हे अगदीं साधे गडी आहेत.

रमा—होय हो, बाळूताईच्या स्वभावाला, योग्य स्वभाव मिळाला, तिचं सुद्धा असंच, कुठं ही बघेल बिचारी.

नाना—(स्वगत) आचरट म्हणून !

ममा—मातोश्रींनीं आपले तद्यती बद्दल विचारायला पाठवलं आहे.

रमा—अग बाई, हो का ? किती पण काळजी ! अग बाळूताई.

बाळूताई—(बाळूताई लाजत मुरकत प्रवेश करते. बापूही प्रवेशतो.)

बापू—नमस्कार. केव्हा आलांत ?

रमा—अरे आतांच हो. अग बाळू, अग लाजतेस काय ? तुझ्या एवढ्याला मुली किती धाट असतात. हं चहा आण जा. आमची बाळी भारीच लाजरी !

बाळूताई—मी नाही जा. मी जातें, हेंच ना तुझं काम होतं.

नाना—वहिनी, अहो वहिनी, जावई बापूंना कांहीं चहा फराळाचं आणतां का ? वा पहा, आमच्या वहिनी आहेतच हुषार, चहा म्हणतांच चहा, बापूराव द्या तो इकडे. (लक्ष्मी चहा घेऊन येते, बापू तिचे हातून घेतो.) (लक्ष्मी जाते व नर्मदा फराळाच्या तीन बशा घेऊन येते)

नाना—अरे बापू, असा भिडस्त कसा तूं ? जावयांच्या हातात दे, घ्या म्हण. हं प्रभाकरपंत मीच देतो तुम्हाला ? मीही थोडासा भेव्हणा आहेच. घ्या चहा करा सुरवात पाहू.

प्रभाकर—(थोडा चहा पिऊन) खरंच बुवा, आजचा चहा अगदीं फर्स्टक्लास झाला आहे बुवा.

नाना—नाही, आमच्या वहिनी, तशा आहेतच सुप्रण ? बाकी आमच्या मावशींचीच सगळी शिकवण अं. (बापू विडा सुपारीचं तबक ठेवतो.)

प्रभाकर—(उठून) बरं मी येऊं आतां, आपली प्रकृती बरी दिसते आहे ! मग आईनं सायंकाळीं पाठवायला सांगितलें आहे.

नाना—अरे, कोणाला.

प्रभाकर—तुमच्या बहिणीला.

नाना—असं होय ? मग आतांच नेईनास बरोबर. नाहीतर माझ्या बोक्यांढी यायचं बरोबर जाऊन पोचवायचं.

प्रभाकर—अजून अवकाश आहे. बरोबर न्यायला अजून अवकाश आहे.

रमा—बाकी न्यायची असली तर आमची कांहीं हरकत नाही हो. टांगा आणायला सांगू का ?

बाबासाहेब—(प्रवेश करून) कोणाला टांगा ? सुनबाईना का ? त्यांची गाडीच यायची आहे. आं कोण प्रभाकरपंत ? आं केव्हां आलांत ? आपली, मातोश्रींची प्रकृति ठीक आहे ?

प्रभाकर---हो. मामी आजारी कळल्यामुळं, मातोश्रींनीं भेटायला पाठवलं. बरं येतो आतां.

रमा---मग आणायचा का टांगा ? नेणार का जाताना ?

प्रभाकर---नको.

नाना---मावशी, मी थटा केली हो. मी पोंचवीन. होईल, होईल, तेंही होईल, जरा सबूर.

प्रभाकर---बरं येतो.

(जातो)

बाबासाहेब---हं जावयांना टांगा करून ना देणार होतास नाना ?

नाना---छे. त्यांना तर टांगा लमातच दिला. सायकल. पण बाळु-ताईना नेत असेल तर टांगा करून द्यायचा होता.

बाबासाहेब---अजून तो नवा आहे ? भेटायला आलेल्या माणसाला मुलगी घेऊन जा म्हणून का सांगायचं ? अगदींच कसं रे तुला डोकं नाही ? बापू कपडे कर जा. दादासाहेबांची गाडी येणार आहे, तरी तूं नी सुनबाई ज्ञायची तयारी करा.

रमा---म्हणजे मला विचारल्याशिवायच का ? नाहीरे जायचं बाप्या ! मी घरांत आजारी, लेकीला बोलवायला त्यांना लाज नाही वाटली ?

बाबासाहेब—अहो, तुम्ही कांहीं अगदीं अंधरुणांत पडून नाही आहांत ! शिवाय नमाताई आहेच.

रमा—मला सगळं कळतं हं. पण मी पाठवणार नाहीं, आणि दोघांनाही एकदम वर्गीतून तर नाहींच नाहीं. रांडेच्यानो आपण दोघं जण इथं असतांना गाडीत बसून मिरवत जायला, ती का साहेब मडम आहेत ? का वरात आहे ?

बाबासाहेब—काय रे नाना मघाशीं जावयाबरोबर बाळीला पाठवायला तयार झाला होतास, ती वरातच का होती ? हें पहा मी दादासाहेबांना हो म्हटलं, त्यांच्याकडे एक मोठे राजे जेवायला यायचे, तेव्हां या दोघांना जेवायला पाठवलंच पाहिजे. बापू चल आटप. लक्ष्मी चल. (विठू येतो.)

विठू—दादासाहेबाकडची गाडी आली आहे, वहीनीसनी नी बापूसाहेबासनी न्याया.

बाबा—हं आटपा, चला. (लक्ष्मी दोघांना नमस्कार करते, रमाकाकू पाठ फिरवून बसतात.) अग रोज जायचं, त्यांत नमस्कार कसला ? हं चला आटपा उशीर होतो.

रमा—(उठून आवेशानं) अहो या कवटाळणीनं तुम्हांला मोहिनी घातली मोहिनी. कांहीतरी भेत्यानीं करणी केली असेल ! नाहीतर आजपर्यंत तुम्हीं माझा शब्द मोडीत नव्हतां. या रांडेचीनं साऱ्यांनांच मोहिनी घातली आहे. आतां मघाशींच पहाना ? जावई आले तर ही चहा घेऊन पुढेंच भवानी भिरवायला ! कुणी बोलावली सटवीला ! घरंदाज घराण्यांतील सासुरवाशीण ही, बोलावल्या शिवाय परक्या पुष्पापुढं यायचं कशाला ? बाळी नव्हती का, पण तिला तिच्या नवऱ्यापुढं येऊं दिलं नाहीं. चहा द्यायला ही, नी पोहे द्यायला तीं भेली अपशकुनी !

बाबा—जावयांचा सत्कार तुम्हीं न सांगतां बरोबरच्या मेहुणीनं, बहिणीनं केला, हें चागलंच झालं नाहीं का ?

रमा—हं, बोलजे, काहीं विचार केला आहे का ?

बाबा—नाहीं, आपल्या संगतीनं साठीच्या आधींच माझी बुद्धी नाठी झाली आहे. हं बापू, लक्ष्मी बाहेर चला. (बापू लक्ष्मी दोघे जातात.) नाना बाळीला सासरी पोचवून दे. बाळे नाना बरोबर जा पाहूं.

बाळी—(प्रवेशन) अं, हूं, मी नाहीं आज जात, मला कंटाळा आला आतां उद्यांच जाईन.

बाबा—तें काहीं नाही आतां गेलंच पाहिजे, यजमान बोलावून गेलें आहेत.

रमा—हें काय बाई, जगा वेगळं, तिच्या मनांत नाहीं, नी म्हणे जा. एकुलती एक पोरगी अन् गेलीच आहे लोकाच्या घरीं ! ती का जन्मभर रहायची आहे ! पण अगदीं निष्ठुर माणसासारखं काय करायचं. नाना सकाळीं पोचीव रे.

बाबा—अं, हं, ही पहिलीच खेप आहे, या खेपेला बोलल्या बोली-प्रमाणें मुळगी गेलीच पाहिजे.

रमा—म्हणजे ! तुम्हीं मला आतां काहींच का किंमत ठेविली नाहीं ? देवा, नारायणा, कायरे या सुनेनं कवटाळ केलं ! हे माझा असा अपमान करूं लागले, नाना चल मला तुझ्या घरीं तरी ने. (जाते)

नाना—हां, हां, हां. मावशी (तिच्या पाठोपाठ जातो.)

बाल्लुताई—अग बाई, बाबा, आई जीव घायला जाती आहे हो ?

बाबा—जाऊं दे.

बाल्लुताई—मग तुम्हीं नाहीं येत, मोच जातें कशी ? (जाते)

बाबा—हं, चला दिवाणखाना रिकामा झाला. संसारांतलि सभासद पांगले. बा जीवा, कवी लोकांनीं स्वर्गाची उपमा दिलेल्या, पण वस्तुतः ताप त्रयींनीं भरलेल्या या संसाराची संगती काहीं वेळ सोडून जगांतलि, निसर्गाचा आस्वाद घायला बाहेर पड. (जातात)

अंक दुसरा.

प्रवेश ३ रा

(बाबासाहेबांच्या घरापुढलि जागेंत विठ्ठ चंची घेऊन प्रवेश करतो)

विठ्ठ—आरुखा, दिनभर वणवण, आतां कुठं जरा आमची माय-मावली बाहेर गेली आहे, तर घर थंड आहे. नाहीं तर माउलीच्या तोंडांला कंटाळा नाहीं नी आमच्या कानांना बी रिकामपण नाहीं, नी असून तरी करता काय ! धन्य, धन्य त्या बिचाऱ्या दोन्ही पोरींची ! ती नमूताई नी ती बहिनी, दोघी पोरी गरीब आहेत, म्हून मजा आहे. पण म्हण आहेना ! कसायालाच

गाय धारजिणी असती. नायतर अशा या अन्नाप पोरी या बयाच्या घरांत का येत्या ! का आमच्या बहिनींना रूप नव्हतं, का तिच्यां बा जवळ पैका नव्हता ! का जातींत दुसरे मुलगे नव्हते, काय ! नव्हतं काय ! पण नशीब बिचारिचं ! तशी ती नमुताई ! तो साला नाना येतो नी हळू हळू बरचेवर पाटाच्या गोष्टी काढतो. एक सारखं, पुनरियाय, पुनरियाय, पुनरियाय, या लेकाला तिची उठोठव सांगितली कुणी ? पण दानतच खराब. लयी खराब. फिदी फिदी हंसावं, वाकडं तिकडं नाचावं, मावशी, मावशी करून पुढं पुढं करावं, असं करूनशनी तो आपलं सोंग झाकतोया. येईल, येईल, कधी बी उघडकीला येईल. जाऊं द्या आपनास्नी काय करायचं, आपला मालक चांगला ह्याय बिचारा, ठीक आहे. आतां वाइच पान तंबाखू खाऊं या नी लवंगू या झालं ! (पान खात बसतो.) अरे पन पानच शिलकित नाहीं, चला विट्टजी, समुरच्या दुकानांतून बिगी बिगी पानं आणूं या, घरांत नमुताई एकटी आहे-

पद

गजल

। बिगि बिगि आणुयां पानाला । जपूं वेळेला ।
। दुग्धावरि जणुं बोका टपलां । तसा नाच गमला ॥ धू ॥
। साध्या भोळया सुशील उमद्या । रक्षू ताईला ॥ जपूं वेळेला ॥ ॥

अंक दुसरा



प्रवेश ४ था

[मागील दारच्या आंगणातील तुलसीवृंदावनापुढें नर्मदा स्तुतीकरित बसली आहे.]

नर्मदा—(ईश्वराची स्तुति करते)

पद

मी दिन अबला । वालि न मजला ॥
परि मान सा करित, मी जागृता ॥
हरि ताप जो का । देई सुखाला ॥
आधार विमला । ना मानवाला ॥ १ ॥

हे प्रभो, गोपालकृष्ण अर्शाच सुबुद्धि कायम ठेव, अर्शाच धर्मवासना कायम ठेव. मनुष्याच्या चारित्र्याला कायम ठेवणारं शील व नीतिमत्ता, हें सांभाळायचं सामर्थ्य माझ्यांत अखंड राहूं दे. प्रभो, परमात्मा, आपल्या गुणाचं गान करीन. आपलें चरणीं मन ठेवून आपल्याशीं एकरूप होण्याकरितां आपल्या पदीं पोंचण्याकरितां जें जें सामर्थ्य लागतं तें तें मिळूं दे. माझं वय लहान आहे, जग दुराचारी, पापी विचारांच्या माणसांनीं भरलं आहे. तीं आमच्याकडे आपल्याच दृष्टीनं वचतात, तरी अशा पापी दृष्टीपासून, आत्म-संरक्षण करायचं सामर्थ्य माझ्यांत येऊं दे; आणि वेळ पडेल तर, जसं तूं द्रौपदीला साह्य केलंस, तसं मलाही कर. कृपानाथा, कृपासागरा, दोनदयाळा, मी तुला काय बरं वेळ्यासारखं विनवतें आहे ? असं तुला विनवणं म्हणजे, दोनदयाळ वगैरे तुला मिळालेल्या पदव्या खोऱ्या आहेत असं होत नाहीं कां ? तुझ्या भक्तींनीं स्वानुभावानं तुला ह्या पदव्या दिलेल्या आहेत. प्रभो...

पद

(ताल—एका)

जय जय गोपाला । रे । कृष्णा ।

मज भेटसी कधी ? ॥ धृ ॥

वेध तुझाच, हृदय हुरहुरे ।

रोमांचित मी देह थरथरे ।

कंपित अवनी भासे, धीर ना उरे ॥ १ ॥

अहाहा, या गोपालकृष्णाचं गुणगान करायला लागल कीं, ऐहिक जगाची विस्मृति होते. भक्तवत्सला, तुझ्या भक्तींत रात्रंदिवस रममाण होऊन रहण्याजोगीं परिस्थिति अद्याप मला नाहीं, म्हणून जेवणापुरतं काम, मला केलंच पाहिजे, म्हणून तुझा हा प्रेमळ सहवास सोडून मी आतां घरांत जाते. (जवळ असलेली पाण्याची घागर कडेवर घेऊन, वृंदावनाच्या खालीं उतरत एका झाडाला घालते इतक्यांत नाना येतो.)

नाना—नर्भदा, या वेळचं तुझं वर्णन करायचं, म्हणजे दुष्यंतानं शकुंतलेचं, जें वर्णन केलं होतं.....कीं,

पद

सख्यांनो द्या सोडोनी । दमली ही पाणि आणोनी ॥

.....वगैरे.....

तशीच तूं यावेळीं दिसते अःहेस, आपण आतां दुष्यंत, शकुंतले प्रमाणें एकटीं आहोंत.

नमू—हां, हां नाना हें काय बोलतां !

नाना—काहीं नाही, म्हटलं, कालिदासाची शकुंतला कविकल्पित होती, आण्णाची शकुंतला तर्काची होती, पण त्या दोघांची ती एकच असल्यामुळें त्या दोघांनीही तिला कल्पित रूपसंपन्न अशी दाखविली आहे, पण ही माझी शकुंतला कवि कल्पना नसून सत्यसृष्टीतील सौंदर्याचा ठेवा आहे.

नमू—नाना, तुमच्या जिभेला काहीं हाड आहे का ?

नाना—पण मी काय गैर बोललों ! हें तुझं लहानपण, यापुढं तुला आतां सगळ वय घालवायचं. ही गोष्ट तुला, मला नी जगाला कळत नाही कां ! म्हणून म्हणतो देवानं दिलेल्या प्रत्येक वस्तूचा माणसानं उपयोग करून घ्यावा आणि या साठींच, मी तुला सुचवितों, नव्हे विनंति करतो कीं, तूं माझ्याशीं पुनर्विवाह करायचें कबूल कर.

नमू—नाना, तुम्हांला अप्रत्यक्ष मी कितीदां सुचवलं, आज पुन्हां सांगतें कीं, पुनर्विवाहाचा प्रश्न समाजाच्या जवरीचा नसून मनाच्या आवडीचा आहे.

नाना—अग, पण तुझ्यासारख्या मूर्ख मुलीला स्वतःची आवड-निवड कळत नाही ना !

नमू—नाहीं, कळली तर नाही ! ती कळवून द्यायचा अव्यापार घ्याव्यापार तुम्हांला कुणी सांगितला !

नाना—अग हित-चितक म्हणून. बाकी, नमे, ! खरंच या वेळच्या या रमणीय संध्याकाळीं विलासी जनाना मोद देणाऱ्या या सुंदर संधिप्रकाशांत, उगवत्या चंद्राच्या शीतल प्रकाशांत, एकाद्या प्रेमळ जोडीदार मित्राबरोबर या साऱ्या सौंदर्याचा उपभोग घ्यावा, असं तुला नाही का वाटत ! चल, चल,

आपण या तुळशी कट्यावर जवळ जवळ बसून या चंद्राची शोभा पाहू. या वेळी घरांत कोणी नसून आणखी अर्धातास तरी कुणी येईलसे वाटत नाही.

नमू—काय हे अमंगळ शब्द! काय हे पापी विचार! दुरात्म्या, भीति लोकांची का असते, कामुका, पुनर्विवाहाच्या गप्पा मारीत मारीत तूं मला अधोगतीला का नेण्याच्या विचारांत आहेस ?

नाना—कसली आली आहे गती नी अधोगती ! सारा कल्पनेचा पसारा !

नमू—गप्, चुप बस नीचा, सर बाजूला, मला घरांत जाऊं दे.

नाना—हातांत आलेलं मधुर पुष्प, हुंगल्या शिवाय का कुणी सोडतं. ऐक, माझं ऐक. घरांत मी भावक्षीचा लाडका असल्यामुळं, माझ्या येण्या जाण्याचा कुणाला ही संशय येणार नाही. तुझा देवधर्म तूं सुरूच ठेव.

नमू—शिव, शिव काय मी हें ऐकतें. मनुष्याच्या राक्षसी विचारांची मजल कुठवर जाते, हं, हो, बाजूला.

नाना—अहाहा नमू, या अविर्भावांत तर तूं अधीकच खुलून दिसतेस, या संमिश्र प्रकाशांत तर तूं अगदीं हिरकणीच चमकते आहेस.

नमू—पाप्या- तीच तिच हिरकणी जीव नाहीसा करायला देखील उपयोगी पडते.

नाना—बघूं या बरं कसा जीव जातो तो, हात धरतोच मी. (तिचा हात धरावयाला जातो, ती उडी मारून तुळशी वृंदावना वर चढते.)

नमू—दुष्टा, खबरदार एक पाऊल पुढें टाकशील तर, पापी विचारांनीं भरलेलं तुझं शरीर इकडे येऊं देखील देऊं नकोस.

नाना—अग जा. हो, अशा दरडावणीला मी भितो की काय ? इतका वेळ आपला गोडींत पहात होतो. अशा एकांत संधीचा थोडा तरी फायदा घेतल्याशिवाय मी रहातो की काय ? कोण येतंय तुझं रक्षण करायला तें पाहूं या. हा पहा मी तुझा हात धरतो.

नमू—खबरदार. माझं रक्षण, माझं संरक्षण, गोपालकृष्ण करणार. दीनवत्सल माझं रक्षण करणार, माता, ही तुलसी माता माझं रक्षण करणार.

नाना—हें, हें झाड तुझं रक्षण करणार!

नमू—होय, होय, हें झाड माझं रक्षण करणार, याच्या आश्रयाला उभं राहिल्यानंतर मला कलिकालाचं देखील भय वाटेनासं होतं.

नाना—हें झाड, आहे काय यांत ? हा बघ मी तुझा हातच धरतो. पाहूं बरं कसं तुझं संरक्षण कोण करतं तें (तुळशी कट्याखाली उभा राहून तो तिचा हात धरायला बघतो ती तुळशीस कवटाळते)

नमू—माते, भगवती, देवी मुलीची अब्ब तूंच संभाळ ! गोपालकृष्णा !

नाना—(खालून हात ओढायचा प्रयत्न करीत.) हा, हा बघ तुझा गोपालकृष्ण ! तूं माझी राधा... ..(तुळशी वृंदावनांतून नानाचे बाजूस एक नाग फणा काढून नानाचे आंगावर फूत्कार टाकतो.)

नमू—भगवंतानं, माझ्या संरक्षणालाच पाठवला ?

नाना—अरे बापरे ! साप, साप.

विटू—(प्रवेश करून) या सापाला मारायसाठीच परमेश्वरानं तो साप पाठवला.

नाना—(गर्भगळीत स्थितीत-विटूला पाहून) अरे विटू, अरे, अरे विटू पहातोस काय ? त्या दांडक्यानं साप मार की ?

विटू—(नानालाच दोन चार गुद्दे चडवून) मानवरूप धारण करणाऱ्या विषारी, जहरी सापा, बोल तुला नुसता बुकळं की, जिवंत गाडूं ?

नाना—अरे, तिकडे लोहूं नकोस रे, तो साप चावेल ? विट्या, विट्या, तूं आपली पायरी सोडतोस आ, मी मावशीना सांगेन.

विटू—जा, जा लेका, साऱ्या गांवांतल्या भावशा गोळा झाल्या तरी मी जुमानीत नाहीं. माय, बहिष्णाच्या आंगावर हात घालायला शरम नाहीं वाटत ?

वावासाहेब—(प्रवेशून) अरे सगळे इथं काय म्हणून ? बाहेर घर मोकळं ! आणि, अं.....वृंदावनावर सर्प, विटू, विटू.....

नमू—(धावत येऊन वावासाहेबांच्या कमरेस विळखा घालते) मामा, मामा त्या सर्पाला मारवूं नका, तो माझा रक्षणकर्ता आहे.

विटू—अरे, बापरे, केवढा नाग ! याला काय एकट्यानं मारायला छाती होती व्हय ? (नाग निघून जातो.)

नमू—मामा, मामा या मानव देहधारी दुष्ट सर्पापासून, त्या सर्पानं मीझें संरक्षण केलं. विठोबा, मामा, तो साप नाही, माझ्या गोपालकृष्णाचा तो दूत आहे. माझ्या तुलसामाईचा तो सेवक आहे. परमात्म्याच्या आज्ञेनं, तो माझ्या रक्षणाला धावला, भक्ताला, आस्तिकाला त्यानं हें पटवून दिलं, कीं, परमात्मा सर्वत्र भरला असून, तो कुठल्यातरी रूपानं, भक्तांना संकटमुक्त करतो, भक्त खरा भक्त असला तर देव त्याची उपेक्षा करीत नाही. अहाहा गोपालकृष्णा.....

पद

(राग-मालकंस)

व्यसनीं, मंगलव्रत नित रमणा । व्रत पाला ॥

विनवी चरणां, बहुविध तारा भक्त-गणा ॥ धृ ॥

रवि-शशि अखिळा उदिता । खुलवि भुवनाला ॥

होइन कष्टि. सुखावरि अवनि, शुभ भागा ॥१॥

विठू-व्हय, व्हय, भक्तांच्या संकटासनी देव पावतो. नाहीतर मला कशापायीं बूध व्हावी आंगणांत यायची ? म्हटलं, रात पडली. ताई एकव्याच काय करल्यात, भेव तर नाही वाटत ? वाईचं इचारावं ! म्हून आंत आलों. आतमंधी कुणी दिसना कीं साचल लागेना ! म्हून साचल घेत घेत मागील दारीं आलों तवा साप, साप शब्द माझे कानी आले. इथं आलों तर हा प्रताप ! पाप्या चंडाळा माय बहिणींना हात लावतांना तुला शरम नाहीं कारे वाटली ? पण गरीब बिचारीचं श्री प्रभूनं रक्षण केलं, तो पंढरीचा इट्टबा आहेच तसा दयाळू !

अभंग

नको मान-पान, नको मोटेपण ।

जाहलो हैराण तुझ्यासाठीं ॥ १ ॥

आतां तरी येवो, तुजलागीं कींवि, ।

तळमळे जीव तूझ्यास्तव ॥ २ ॥

बाबासाहेब—नाना मी काय ऐकतो आहे ? काय रे तुझं चरित्र ! विश्वासानं, आपला म्हणून सगळ्या घरांत जी स्वतंत्रता व मोकळीक दिली, तिचा तूं असा कारे दुरुपयोग केलास ! तुला कौणची शिक्षा करूं ?

नमू—मामा ! कसली शिक्षा करता ! त्याला घरांतूनच जाऊं या ! जा, जा, लवकर जा, मावशी यांच्या आधीं जा, म्हणजे, झालेल्या सगळ्या गोष्टींचा पाढा मावशींच्या पुढं पुन्हां वाचायला नको. आजच्या गोष्टीनं, तुं जर धडा घणार असशील, तर झालेला प्रकार आपणाचौघांच्या बाहेर जाणार नाही. जा, जा, लौकर जा. (नाना जातो.)

बाबासाहेब—नमू ! कुठल्याही तऱ्हेचं शासन केल्याशेवाय या विषारी सर्पांला तूं सोडलास ?

नमू—मामा, एकट्या एकांत जागेंत असल्या विषारी सर्पांना वस्ती करायला जागा सांपडते, म्हणूनच ना, माणसांनीं गजबजलेल्या घरांत, तुमच्या आश्रयाला आलें? मामींचा स्वभाव तेवढ्याकरितां मी सहन करतें ना ? आपल्या प्रेमाच्या सावली खालीं बसून ईश्वर भजनांत मी काळ काढीत आहे ना ? अशा या विषारी सर्पांना डवचण्यांत मजा नसून, आपल्या अपकीर्तीचा मात्र डंका वाजतो. यांना शुद्धीवर आणायला, दया आणि क्षमा हींच हत्यारें उपयोगीं होत.

बाबा—अहाहा, विट्ट पाहिलंस ना ? माझी नमू म्हणजे रत्न आहे ! माझी आक्का आशीच रे होती ! मला वाटतं माझी आक्का पुन्हां बाळ रूपानं मला भेटायला आली आहे. नमूताई, रहा, रहा, रहा. माझ्या जीवनाच्या अंतापर्यंत, माझ्या छायेखालीं रहा.

रमा—(प्रवेशन) अरे विट्ट, हें आहे काय ? रांडेच्यानो, घरांत कुणी नाही. चूलसुद्धा पेटलेली दिसत नाही. ही नमटली गेली तरी कुठं ? कां गेली कुणाचा हात धरून ? दिवसानुदिवस या कारत्यांना लाजाच नाहीत.

बाबा—हां, हां जरा जपून बोला अं

रमा—म्हणजे आपण इथंच का आहांत ! प्रेमाची मामा—भाची इथंच आहां वाटतं ! मी काय वाउगं बोललं, रात्र पडली तरी चूल जागी केली नाही ! नी सारीं इथं हवा खात बसलीं ?

विट्ट—कसली हवा बाईसाहेब ? इथं किनयी मोठं जनावर निघालं त्यासनी माराया आलीं. हं चला घरामध्ये नमूताई आतां पिठळ भात करतलि कीं !

("सारे जातात")

अंक दुसरा



प्रवेश ५ वा

(प्रभाकराचा घराचा एक भाग.)

प्रभाकर—पैशाच्या लोभानं, मी चतुर्भुज झालों खरा, रूपसंपन्न नसली, तरी दहाजणी सारखी आहे, असं पाहून मी लग्नं केलं, साक्षर नसली तरी व्यवहार दक्ष असेल असा मी विचार केला, श्रीमंतांच्या घरीं वाढल्यामुळें, मनाची श्रीमंती तिनें मिळवली असेल असें वाटलें, पण लग्नाला अवघे दोन महिने झाले नाहीं तोंच माझा कयास चुकीचा ठरला. आमच्या संसारांतील भावी सुखस्वप्न आम्हाला आतांच दिसूं लागलीं; असो हरीच्छा.

(बाळुताई प्रवेश करते.)

बाळुताई—इशं हें काय ? इथंच का बसायचं आहे ? मला वाटलं, अभ्यास चालला असेल ! आतां भराभर अभ्यास करून, परीक्षा देऊन टाकावी, म्हणजे एकदां चद्दिशीं मुन्सफीं मिळवून, आपल्याला दुसऱ्या गावाला जातां येईल.

प्रभाकर—वेडी आहेस झालं ! अशी मुन्सफी वाटेवर का पडली आहे ! आणि परीक्षा वेळ आल्याशिवाय का होते ?

बाळुताई—म्हणजे, इथें मी असे किती दिवस हाल काढायचे ? माझ्यानं नाहीं बाई ही कटकट सहन होत, त्यापेक्षा मी माहेरीच जाऊन रहातें कशी ? मग नोकरी लागल्यावरच येईन.

प्रभाकर—वा मोठी शहाणी आहेस तर मग ? नवऱ्यांना नोकऱ्या-लागेपर्यंत मुलींनी सासरीं जायचंच नसतं काय ? तुझी बहिनी कशी रहाते सामरी.

बाळुताई—वा, तिची नी माझी बरोबरी वाटत ? तिला आवडतात, तसली कामं करायला, तिला माहेरची संवय आहे ? मला नाहीं बाई संवय !

प्रभाकर—सवय नाही म्हणजे काय ? आपल्या घरांतली कामं करा-यची सवय केली म्हणजे होते. मनुष्य मात्राला थोडं तरी काम हें केलंच

पाहिजे. कामानं अन्न पचन होतं, शरीर सुटसुटीत रहातं, बरं त्यांतून वेडी वाकडी कामं तुला कोणीच आपल्या घरीं सांगत नाहीं.

बाळूताई—इशं, काय बोलतां हें ! इतक्या दिवस काम न करतां राहिलें तो नाहीं कुठं वात शिरला माझ्या अंगांत ! काल सासुबाई म्हणाल्या फार चहा पिऊं नये पित्त वाढतें, आजपर्यंत नाहीं झालं कुठं तें ! काहीं काहीं दिवस तर मी सहासहावेळ चहा प्यायलें आहे !

प्रभाकर—काय, सहा सहा वेळ ?

बाळूताई—हो सहा सहा वेळां ! माझ्या माहेरचीं काहीं तुमच्यासारखे भिकारी नाहीत ! जर एकाद दिवशीं वहिनीनं मी सांगितलेलं माझं काम, नाट केलं नाहीं, तर ते दिवशीं, मी नी आई, दोघी निरनिराळ्या वेळां तिच्या चहा करायला सांगून, ५।६ वेळां तिच्या कडनं चहा करवीत होतो, मग तेव्हां नाहीं कुठं तें पित्त झालं ! आतां तुम्हांला चहा साखरेचा खर्च करायला नको म्हणून पित्ताची सबब ! आपल्याला जर एवढी ऐपत नाहीं तर थोरा-मोठ्याची मुलगी करावी कशाला ? मी पिणार मला लागेल तितके वेळ चहा !

प्रभाकर—बरं आतां सकाळचे वेळीं इथं गप्पा मारूं नकोस बरं ? काम कर. आई एकटी काम करीत असेल !

बाळूताई—करीत असतील ! त्यांच्या घरचं काम त्या करीत असतील ! मला काय त्यांचा उपकार ! मी नाहीं असलीं घाणेरडीं कामं करायची .

प्रभाकर—असं म्हणूं नये ! तूं आतां मोठी आढेस, तूं सुन आहेस. तुझी वहिनी जशी तुमच्या घरीं वागते, तस तुला इथं वागलं पाहिजे.

बाळूताई—हो मी बरी वागेन. वहिनी काय मूर्ख आहे, अचरट आहे, तिची माझी का कुठं बरोबरी होईल ? मी नाहीं हो अशी ताबेदारीत रहायची ! माझं अडलं आहे खेंटर, असली गुलामगिरी करायला. मी जाईन निघून माहेरी आईकडे. माझी आई समर्थ आहे मला पोसायला. आमच्या वहिनीच्या माहेरचा एक जिन्नस नाहीं मिळत एक जिन्नस कधीं ! पण माझी गळा ओका दिसण्याबरोबर माझ्या आईनं चिंचपेठ्या दिल्या पाहिल्यांत ! म्हणून सांगतं, मी साफ काम करणार नाहीं. वाटलं ठेवून घ्या; वाटलं माहेरीं पोचवून द्या.

प्रभाकर—असं काय करतेस मूर्खासारखं, ! एकाद्यानं ऐकलंतर काय म्हणेल ?

बाळुताई—काय म्हणेल ! नवरा-बायको बोलतात म्हणेल !

प्रभाकर—बरं, बरं आतां घरांत जा बरं ! आई बिई पाहील.

बाळुताई—पाहिली तर काय झालं ! तीं नव्हतीं वाटतं नवरा-बायको ?

प्रभाकर—(जरा रागानं औरडून) हं, फार झालं आतां अं, जरा घरांत चला.

बाळुताई—नाहीं जात, साफ नाहीं जात, ही अशशी उभी राहीन, मग काय कराल ?

प्रभाकर—बघतों अं आतां, जातेस कीं नाहीं ती !

बाळुताई—हें हो काय ! मी नाहीं जात. हें हो काय ! (असें म्हणत, म्हणत मागं मागं जाते.)

[पडद्यांतून प्रभाकार अरे प्रभाकर अशा हाका ऐकायला येतात.]

प्रभाकर—आलों, हं आलों (असें म्हणत प्रभाकर जातो.)

अंक दुसरा

प्रवेश ६ वा

[स्थळ-बाबासाहेबांचा दिवाणखाना]

लक्ष्मी—(खुर्चीवर हमाल सावरते आहे) (स्वगत) काम करते आहे, सगळं काहीं करतें आहे पण आज माझं मन कशांतच लागत नाहीं ? माझ्यावर आलेला हा घाणेरडा चोरीचा आरोप ऐकला म्हणजे आई, बाबा काय म्हणतील ? दादा काय म्हणेल ? लहाणपणापासून इतकें कष्ट सोसून मला लहानाचं मोठं केलं, सुशिक्षण दिलं त्याचं हेंच फळ ! असं त्यांना नाहीं कां वाटणार ? परमेश्वरा तूं दिनांचा वाली म्हणतोस, मग माझा असा छळ कारे चालूं आहे ? मला समजू लागल्यापासून मी कोणचंच पाप केल्याचं मला आठवत नाहीं. असं असतांना तुला भिऊन वागल्याचं हेंच कां बक्षिस मिळावं ?

पद

(भैरवी)

येरे देवा धांवत कार्लि या । या कार्लि या ॥

खल-खलासी थारा नसे दया ॥ धृ ॥

नाहिं, नाहिं शक्ति सोसाया । येरे देवा झणिं सदया ॥

मम सकल जीवन जाई वाया । दावा चरणा या ॥ १ ॥

नमू—वहिनी, वहिनी तूं दिवाणखाना आवरायला म्हणून आलीसना ? आणि येथेच बसलसि ! मामीनं पाहिलं तर ?

लक्ष्मी—वन्सं, कसं करूं ? मला काहीं सुचतच नाहीं हो, मी अगदीं वेडी झालें आहे हो, मी पेठ्या चोरल्या असं समजलं म्हणजे आई काय म्हणेल ? दादा काय म्हणेल ?

नमू—अग वेडे ! तुझ्या आई दादाला तुझी परीक्षा नाहीं का ? आज जरी तुझ्यांवर हा आरोप आला असला तरी परमात्मा गोपालकृष्ण कोठल्यातरी आकस्मित रीतीनं तुला खास मुक्त करील.

लक्ष्मी—कसला गोपालकृष्ण नी कसलें काय ? माझा नाहीं बाई त्या देवावर विश्वास.

नमू—वेडी कुठली. असं म्हणूं सुद्धा नये हो. तो कृपाळू करणाघन नेहमी आपल्या पाठीशीं असतोच.

पद

। नीतिचा पथ दारुण, कितिक म्हणती जन, सत्य भासेहि ना॥

। मननिं बहरत भावना । कर्मिं वितरत धारणा ॥

। सुकोमल जना, कठिण वाटेच ना, सहज वळवी मना,
निसर्गता जीवना ॥ १ ॥

लक्ष्मी—वन्स तुम्हाला तसा तो अनुभव आला, तुमच्या हांकैला तो धाबला, म्हणून असं म्हणता. पण आमची तितकी पुण्याई नाहीं म्हणून म्हणा ! हा घणेरडा आळ आला ना ? चोरी, सासूबाई म्हणतात हिनेच चोरी केली. सांगा, सांगा वन्स हा आरोप मी कसा सहन करूं ? त्या म्हणतात आणून दे नाहीं तर माहेरी जा. सांगा वन्स, मी कोठून आणूं.

बापू—(प्र.) नमुताई या वेळच्या तुम्ही येथें उभ्या ना !

नमू—दादा अरे आतांच मी येथें आलों. बहिनीच्या अस्वस्थ मनाला शांत करण्याकरतां जरा दोन शब्द बोलत होतें.

बापू—घरांत हव्या तशा गोष्टी घडतात, नी वर मनें अस्वस्थ होतात ! चांगली सोग.

लक्ष्मी—म्हणजे ह्या सगळ्या गोष्टी खऱ्या वाटतात काय !

बापू—अलबत !

नमू—दादा, काय बोलतोस ! अरे पतीपत्नी यांना तरी एकमेकांच्या स्वभावाची माहिती व्हायला हवी ! त्यांनीं एकमेकांची अंतःकरण ओढखायला शिकलें पाहिजे. तुला देखील वाटावें कीं बहिनींनीं चोरी केली ! म्हणजे आश्चर्य नव्हे का ?

बापू—मग माहेरी ठेऊन आली असेल ? नाही तर मग जाव्या कुठें ?

लक्ष्मी—काढायचंच कारण नाही तर विसरायचंच कस !

बापू—तर मग पेटांनं तर नाहीं खाल्या ? झालं तरी काय ! एकीच्या गळ्यातला जिन्नस दुसरीकडे कोठें जावा ! काल तुझ्या आईनें तुला काहीं कारण नसतां बिलवर कां घावे !

लक्ष्मी—माझे हात मोकळे दिसतात म्हणून.

बापू—आपल्या घरांतले दागिने जातात कोठें !

नमू—बापू माहित असून, डोळे असून, आंधळ्या सारखें काय बोलां ? आपल्या घरांतला एक तरी जिन्नस मामीनें तिच्या आंगावर राहू दिला आहे का ? परवांपासून मामीनां काय प्रेम पाह्या फुटून त्यांनीं तिला पेठ्या घालाटला दिस्या देव जाणे !

बापू—जिन्नस सांभाळता येत नसेल म्हणून आई देत नाहीं. हें नाहीं का या वरून ठरत !

लक्ष्मी—जिन्नस न का देतना ! ते नकोतच मुळीं, पण हा जिन्नस मी हरवला नाहीं. आंग धुवायला जातानां खुंटीला काढून ठेवल्या, येऊन पाहार्तें तों नहीत ! (स्वगत) वनस तीर्थेंच होत्या पण सासूबाई म्हणतात तिचं बिलकुल नांव नाहीं उच्चारायचं.

बापू—हैं पहा ! आम्हाला एक दिसतें, त्या तुझ्याशिवाय कुठे गेल्या नाहीत.

लक्ष्मी—अरेरे ! आपल्याला सुद्धा मी चोरी केली असें वाटतें ना ?
(रडते)

नमू—वहिनी ! वहिनी ! आपलें बहुमोल अरू तूं अशा पाषाणापुढं कां फुकट घालवतेस ? तेथें गोपालकृष्णाच्या पायावर तरी घाल. ज्याला स्वतःची बुद्धी नाही, विचारशक्ति नाही, अशा माणसापुढं स्वाभिमानी माणसानें मुळीच रडगणें गाऊं नये.

रमा—(प्रवेशून) छे, छे, छे, शर्थ झाली या सटवी पुढें. आतां काय येथें रडण्याचें प्रदर्शन चाललें आहे वाटतं. आतां नवऱ्यापुढं रडगणं झालं असेल ! ही दुसरी साळसूद भवानी आहेच कीं पाठीराखेपणा करायला. या कवटाळणीच्या पायानंच नाना येईनासा झाला. काय मेली त्याच्याशीं भांडली कीं काय कोण जाणें ! आतां इच्याशीं प्रेम आलें आहे. बाप्या, बाप्या असा बघतोस काय ? झोड, झोड चांगली नी दे हांकलून माहेरी. बोल. बोल ग सटवे कुठं आहेत पेठ्या ?

लक्ष्मी—मला माहीत नाही.

रमा—(तिच्या आंगावर चवताळून जाऊन गालगुचे घेऊन) माहीत नाही !

नमू—हां, हां, मामी ! लोकांच्या मुलीला तोंडानीं बोलावं, हात लावूं नये.

रमा—सटवे ! तूं कां मला शिकवतेस ? मारीन मारीन, दहादां मारीन माझी सून आहे.

नमू—मामाची सून आहे. मामाच्या परवानगीशिवाय तुम्हाला तिला हात लावता येणार नाही. मी तुम्हाला हात लाऊं देणार नाही.

रमा—कशी लाऊ देत नाहीस पाहीन कीं ? (चवताळून जाते, नमू मध्यें उभी राहून तिचे हात धरून ठेविते) सटवे खाऊन माजलीस नाही ? येऊ देत घरीं कीं दाखवते इंगा. बाप्या, बाप्या, बघतोस काय ? घाल, घाल कीं सटवीच्या पेकटांत लाय, म्हणजे आतां येतील पेठ्या बाहेर.

[बापू मारायचा आविर्भाव करतो.]

नमू—हं, दादासाहेब उभे रहा तेथे. खबरदार पुढें याल तर ! भागु-
बाई सारखें दुसऱ्याच्या चिथावणीनं बायकोला मारायला यायला शरम नाही
वाटत ?

बापू—ताई, ताई तूं दूर हो. दूर हो म्हणतोना ! मला तिला झोड-
पूनच काढली पाहिजे. अशा चोरट्या बायकोला वठणीवरच आणली पाहिजे.

नमू—चोरटी आहे कीं साव आहे तें कळायची तरी तुला अकल
आहे कारे ?

बापू—ताई ! फार वाहवत चाललीस हां ?

नमू—पुरुषांची अकल वाहावयाला लागली म्हणजे बायकांच्या
अकलेला वाचा फुटते. चल वहिनी घरांत आपण आपल्या कामाला लागूं. आतां
मामांची गाडी येईल त्यांच्या करतां चहा करूं.

रमा—बाप्या, बाप्या ! फुकट रे, फुकट तूं ! नुसतं बायकोला दोन
थपडा तुला देववत नाहीत ! नवरा असून बायकोला भीतोस ?

बापू—(चवताळून लक्ष्मीच्या अंगावर जायला बघतो.) ताई ! तूं
बाजूला हो, मी नवरा आहे. मी माझ्या बायकोचें हवें तें करीन !

नमू—तुझ्या सारखे नवरोबा नी बैलोबा एकाच किंमतीचे. मूर्खासारखी
खोटी मातृभक्ती करीत बसतो. ज्याला स्वतःचें कर्तव्य कांहींच कळत नाही
अशा माणसाशीं वेळ घालवण्यापेक्षां जावं हेंच बरं. (दोघी जातात.)

रमा—बाप्या ! जा आतांच्या आतां जा, नी तिला माहेरीं पोंचवून
ये. पेठ्या आणल्या तर घरांत घे नाही तर नाही. हं जा. (बापू जातो.)
येऊ देत आतां घरां म्हणजे या नमीची सटवीची धोंड बाहेरच काढायला
लावते. (जाते.)

[बाबासाहेब लहान बॅग व वळकटी घेऊन विठ्ठलसह प्रवेश करतात.
विठ्ठल व्याग, वळकटी आंत नेतो. बाबासाहेब हुशश हुशश करीत
खुर्चीवर बसतात.]

नमू—(चहा घेऊन प्रवेश करते.) गाडी जरा लेट झाली नाही
मामा ? आतां हा चहा घ्या म्हणजे बरें वाटेल ! मी सांजा करून आणते हं !

बाबा—(हंसून वातसत्य प्रेमानें तिच्याकडे पहात) नमुताई तूं किती माझी काळजी करणार ?

नमू—वडिलांची सेवा करणं हें लहानांचं कर्तव्य नाही कां ! आका कशी तुमची काळजी करत होती !

बाबा—आकका, माझी आकका ! अहाहा नमुताई, आककाची आठवण झाली म्हणजे सारें गत आयुष्य आठवतं. तिची शेवटची घटका डोळ्यापुढें दिसते. अखेरच्या वेळीं तिनं तुझा हात माझ्या हातांत दिला तो करुणाजनक प्रसंग माझ्या डोळ्यापुढें दिसतो. “ बाबा माझ्या नमुला अंतर देणार नाहीना ? ” हें शब्द कानांत गुणगुणतात. नमु, नमुताई या क्षणापर्यंत मी त्या शब्दाला जागलों आहे आणि पुढेंहि जागेन असा भरवंसा वाटतो.

रमा—(प्रवेशून) भरवंसा वाटेल तर काय झालं ! भरवंसा. पुढं पुढं करायला हवं, मामाकडून नाचायला हवं, भोळ्या कळकळीचा आविर्भाव आणून रडायला हवं, जशी कांहीं घरांत कोणी माणसेंच नाहीत. अशा भाचीबाई चहाचा पेला घेऊन नाचता आहेत.

बाबा—माणसं पुष्कळ पण कधीं चुलीशीं जाऊन चहा मात्र करीत नाहीत.

रमा—आणि लोकांवर दुगाण्याहि झाडीत नाहीत ! ही आपली भाची. ही आज घरांतून बाहेर तरी गेली पाहिजे अथवा मी तरी निघालें पाहिजे.

बाबा—हें पहा बाईसाहेब ! तुमच्याशी वाद घालण्यांत कांहीं अर्थ नाही. तुम्हाला जायचं असेल तर खुशाल जावं. नमू, जायला हवी असेल तर मीहि जातो, कारण तिचं सत्तेच घर देवानें हिरावून घेतल्यामुळं माझ्या घरावरच तिची सत्ता आहे. अर्थांत जिथं मी तिथं ती. बोला आम्ही जाऊं कां ?

नमू—नाहीं, मामा नाही. माझ्याकरतां तुम्ही घर सोडायचं नाही. माझें म्हणवेंलें जाणारें घर जरी मला नसलें तरी माझ्या गोपालकृष्णाचें विश्व मला आहे. जगत्पिता परमेश्वर मला कसा विसरेल ?

रमा—अहाहा ! केवढी साधू, केवढी ईश्वर भक्त ! हिचा ईश्वर हिच्यासाठीं म्हणे उभा आहे !

बाबा—खरोखरच परमेश्वर तुला विसरणार नाहीं. नमुताई, तो परमेश्वर मला सांगतो आहे कीं, नमुला अंतर देऊं नकोस. बाईसाहेब समजला कां ? मी एक वेळ बाळी दूर करीन पण नमुला नाहीं हो दूर करणार.

रमा—छे बाई, हे तर अगदी बहकतच चालले. अहो ती कारटी माझा अपमान करते, मला नाहीं नाहीं तें बोलते.

बाबा—चुकली असेल लहान आहे. बाळी नाहीं का बोलत ?

रमा—अहो, अगदीच कसे बहकलेत ?

नमु—मामी, मी तुम्हाला काय म्हटलें ? लोकांच्या मुलीला मारूं नका, मारावं का हो मामा ?

बाबा—नाहीं, केव्हांहि नाहीं.

रमा—(वेडावून) नाहीं, केव्हांहि नाहीं ! तिचीं कृत्यें तरी ठाऊक आहेत काय ? भाची बोलली, आपण बोलले. नाहीं तिला बाहेर घालवीत ठीक आहे. पहातें कशी सटवी बाहेर जात नाहीं तें ! (जाते)

नमु—मामा आपण अग्नी चेतवलात, आतां यांत कोणाची तरी आहुती पडेल.

[लक्ष्मी व तिचा भाऊ प्रवेश करतो.]

गोपाळ—बाबासाहेब आहेत का ? हा मी गंगूला घेऊन आलों आहे.

नमु—वहिनी, ये; आपण घरांत जाऊं (दोघी जातात.)

गोपाळ—बाबासाहेब आम्ही आपल्या पदरीं मुलगी घातली ती चांगली माणसं, चांगलं घराणं म्हणून घातली. त्या बाबत आमची झालेली चूक कमालीच्या सहनशीलतेनं आम्ही सहन केली. पण आतां आज त्याचा शेवट झाला. आजची हकिगत ऐकून बाबांचं डोकं फिरलं, आई रडायला लागली. आजपर्यंत आपण फुटका मणी कधीं मुलांच्या अंगावर ठेवला नाहीं, आणि परवां कोठें कौतुकांनं पेथ्या घालायला दिल्यात व लगेच चोरल्याचा आळ तिच्यावर घालतां ? माहेरनं पेथ्या घेऊन ये नाहींतर जन्मभर तेथेंच रहा म्हणून तिला माहेरीं पोंचवता याचा अर्थ काय ?

(प्रभाकर प्रवेश करतो व नमस्कार करून खुर्चीवर बसतो.)

बाबा—तुम्ही काय म्हणतां तें मला माहित नाहीं मी चवकशी करतो.
(आंत जातात).

प्रभाकर—काय गोपाळराव ! तुमच्या खाजगी गोष्टींत मी विचारूं नये पण कसली चोरी ? कोणाची चोरी ?

गोपाळ—तुम्ही त्यांचे जांबई ! तुमच्याजवळ आम्हीं त्यांच्या विरुद्ध कागाळ्या करूं नयेत. पण आतां त्यांच आमचं व्याह्याचं नातंच उरल नाहीं. मग काय पत्र उरला आहे. आमच्या गंगूताईला यांनीं परवा पेट्या घालायला दिल्या होत्या त्या तिनें आंघोळ करतांना काढून ठेविल्या, तेथून त्या गेल्या; हीं म्हणतात, तिनें त्या चोरून माहेरी नेऊन दिल्या ! आतां सांगा त्या मुलीनं काय करावं !

प्रभाकर—गोपाळराव, तुम्ही जरा थांबा, मी सायकलवरनं एक दहा मिनिटांत येतो (जातो).

(गोपाळ उठून फेऱ्या घालतो. बाबासा • प्रवेश करतात)

बाबासा०—मी चौकशी केली,

गोपाळ—चौकशी वगैरे मी नाहीं ओळखत. हीं सारीं सिद्धसाधकाची सांगं आहेत. एवी तेवी तुम्ही तिला माहेरी टाकता ! टाका. आम्ही तिला पोसायला समर्थ आहों. पण चोरीचा आळ घालून काय म्हणून ?

बाबासाहेब—थांबा मी त्याचा नीट शोध करतो.

गोपाळ—करा, लागेल तितका शोध करा. आजपर्यंत त्या गुणी मुलीचा नानाप्रकारें तुम्ही छळ केला. तिच्याकडनं, कुठल्याहि प्रकारचे काबाडकष्ट घेण्यांत कमीपणा केला नाहीं. आमच्या सुशिक्षित मेहुण्यांनीं, आईच्या शिकवणीनं बायकोला हवी तशी छळली. आणि आतां छळाचा कोणताहि प्रकार शिल्लक उरली नसल्यामुळें, भेवटीं माहेरी टाकायला, कांहींतरी निमित्त पाहिजे, म्हणून चोरीचा आळ घातलात.

बाबासाहेब—तिला माहेरी कुणी पोंचविली ?

गोपाळ—आमच्या सुशिक्षित मेहुण्यांनीं.

बाबासाहेब—बापू ! (बापू प्रवेश करतो) लक्ष्मीला माहेरी का, पोंचविली ?

बापु—आईच्या सांगण्यावरून.

[रमा लक्ष्मीला ढकलीत ढकलीत प्रवेश करते]

रमा—या सटवीला, कोणी घरांत आणली ! पेटया घेतल्याशिवाय ही घरांत आली तर मी हिला घरांत घेणार नाहीं.

(प्रभाकर प्रवेश करून हळूच एका बाजूस उभा राहतो.)

बाबासाहेब—अग हो, हो, पण जरा, तोंड राखून बोलवं, जिन्नस गेला असेल, पण तो तिनंच कशावरून घेतला ! हें पहा गोपाळराव आमच्या कडचा जिन्नस गेला आहे बर. पण तो तिनंच घेतला असेल असं म्हणायला कांहीं आधार नाहीं.

रमा—हें पहा, या गोष्टी, तुम्हां पुरुषांना नाहीं समजत. असली चोरटी मुलगी ठेवून, मला माझ्या मुलाचा संसार बिघडवायचा नाहीं. मी दुसरं लग्न करीन त्याचं !

गोपाळ—होय, होय. आम्ही आहोंत समर्थ आमच्या बहिणीला पोसायला. चल, गंगुताई चल, मात्र कोर्टांत फिर्याद करून पोलीसास वर्दी देऊन, या चोरीचा पत्ता मी पाडीन, आणि माझ्या बहिणीवरचा आळ मी घालवीन.

प्रभाकर—(येऊन) गोपाळराव, जरा थांबा. आमच्या सासुबाई म्हणतात तें बरोबर आहे. चोरट्या मुली माहेरीच टाकल्या पाहिजेत.

रमा—पहा, कसं बरं बोलले ! हे पाहिलं कां, ते जावई असून माझ्या बाजुचं बोलतात. नाहींतर आपण ! बाप्या तर अगदीं मुखस्तंभ.

बाबासाहेब—मुलगी चोरटी नाहीं आणि चोरटी असली तरी, टाकतां येत नाहीं, ते लहान आहेत म्हणून असं बोलले.

प्रभाकर—नाहीं बाबासाहेब, सासुबाईचं म्हणणं बरोबर आहे. चोरट्या मुली माहेरीच टाकायच्या.

रमा—अगदीं, अगदीं खरं बोललांत ! देव तुम्हाला उदंड आयुष्य देवो. असल्या या चवचाल कारट्या, सासरीं नांदायच्या कशा ? मी माझ्या बापुचं दुसरं लग्न करीन.

गोपाळ—अहो, अहो शिष्ट, सगळीच सहाणीं आहां झालं. आम्हांला जाऊं या.

प्रभाकर—अहो जरा थांबा कीं, सासुबाई, मी सुद्धां तेंच म्हणतो कीं, चोरटी बायको टाकून दुसरी बायको करायची. ही पहा, ही पहा तुमची मुलगी ? हिला मी माहेरी पोंचवायला आणली आहे. आणि आतां मी उद्यांच्या सुद्धांवर दुसरं लग्न करणार आहे.

[बाळी प्रवेश करून आईच्या गळ्याला मिठी मारते.]

रमा—काय झालं ! काय झालं बाळीला ? अग, अग पण हो ! अशी रडतेस का ? तूं का रडतेस ?

बाळी—मला घरांतून हाकून दिली नी जन्मभर माहेरी रहा म्हणून सांगितलं.

रमा—अगबाई, लग्नाची बायको हाकलतांना लाज कशी नाही वाटली ? असा अन्याय तरी कोणचा ?

प्रभाकर—चोरी, चोरी, चोरी. तुमच्या शब्दाप्रमाणें चोरटी बायको संभाळणं शक्य नसल्यामुळं, तिला मी माहेरी टाकीत आहे. हं गोपाळराव तुमची बहिण चोरटी म्हणून तुम्ही घेऊन जा, माझी बायको चोरटी म्हणून मी ठेवून जातो.

रमा—काय ! माझी बाळी चोरटी ? कोण म्हणतं ? हें म्हणवतं तरी कसं ?

गोपाळ—तुम्ही म्हणतां तसं.

प्रभाकर—बाबासाहेब या घ्या तुमच्या पेठ्या. वहिनी तुझी दोषमुक्त आहांत. बाबासाहेब तुम्हा श्रीमंताच्या घरचा हा दागिना जसा मला पचायचा नाही तशी श्रीमंताची मुलगीहि खास मला झेपायची नाही. अर्थात हीं दोन्ही सांभाळा. गोपाळरावजी थांबवल्याचा तोटा नाहीना झाला ? बापूराव तुझी बायको केवळ रत्न असून तुला तिची परिक्षा झाली नाही, पण लाडावलेल्या वहिणीकडे डोळे उघडून पहायला शीक म्हणजे दिसेल. बरं आहे मंडळी, येतो आतां, नमस्कार.

बाबासाहेब—प्रभाकरपंत.....

रमा—जावार्बापू असं नका हो करूं ! पोरीची जात आहे, माहेरचा जिन्नस गंमत म्हणून, गळ्यांत घालायला, नेला असेल !

बाबासा०—नमे, मघांची बोलणारी जीभ मुलीच्या सासूची होती !

रमा—तुम्हीसुद्धां हो कसे अगदींच गप्प बसतां ! ती अल्लड आहे. जावयांना दोन शब्द सांगा कीं.

प्रभाकर—अं हं ! मला कुणीच सांगायला नको आहे. हं चोरटी वायको मला पत्करायची नाहीं. मी उद्यां दुसरं लग्न करणार.

रमा—प्रभाकरपंत, नका हो, असं नका हो करूं. बाले, पोरी हें तुला कसं सुचलं ?

नमू—मामा, इतक्या वेळच्या मामी निराळ्या होत्या ?

प्रभाकर—होय. लक्ष्मीला दुरुत्तरं करून, तोच गुन्हा मुलीनं केला असता, संपादणी करणारी, पहा, पहा “ हीच मुलीची—आई ” !

बाबासाहेब—अगदीं खरं. म्हणूनच प्रभाकरपंत मी, बाप या नाल्यानं आपल्याला विनवितों कीं, आम्हांला पदरांत घ्या.

लक्ष्मी व नमू—आम्ही दोघां देखील तेंच म्हणतो.

बापू व गोपाळ—प्रभाकरपंत आझीहि क्षमेची भिक्षा मागतों.

प्रभाकर—आपलं म्हणणं मी मान्य करीन, पण तें एकाच अटीवर. सासुबाईनीं ती अट कबूल केला पाहिजे.

रमा—माझे डोळे चांगले उघडले; तुम्ही म्हणाल तें मला कबूल आहे.

प्रभाकर—तुमच्या मुलीला आमच्या घरीं पाठविली तर लक्ष्मी बहिनीना तुम्ही तिच्या जागीं समजलं पाहिजे.

रमा—एवढंच ना ! हातेच्या; ये, सुनबाई ये, आजपासून तूंच माझी बाल्लताई अं.

बाबासाहेब—अहाहा ! आज सोन्याचा दिवस उगवला. संसार सुखाचा झाला.

नर्मदा—कां बहिनी ! भक्ताला देव पावतो कीं नाहीं ?

लक्ष्मी—होय, होय वन्स. पावतो, पावतो बरं.

नमू—तर मग या अमंदी... प्रसूणी आपण एक गोपालकृष्णा
गुणगान करणारं सुंदरसं गीत गाऊं या...:.....

पद

कोरस

। दे प्रभो धर्मप्रेम सकलां । चरणीं विनवणी
 दे प्रभो धर्मप्रेम सकलां ॥ धृ ॥
 । भारती बहुता सती । शिरकार्णी देई सन्मति ॥
 सौख्य शांती जर्गी अखंड विलसो । तुज नमिता ॥ १ ॥



सौ. गिरिजाबाई केळकर यांची

प्रकाशित पुस्तके.

१ गृहिणी भूषण भाग १	किंमत	०-८-०
२ गृहिणी भूषण भाग २		०-८-०
३ समाज चित्रे		२-०-०
४ केवळ विश्रंतीमार्ती		१-०-०
५ स्त्रियांचा स्वर्ग		१-८-०

ही पुस्तके मुंबई व मध्यप्रान्तातील राज्यात्म्यांनी प्रसिद्ध केली आहेत.

नाटकें

१ पुरुषांचे बंड		०-१०-०
२ आयिषा		०-१२-०
३ राजकुंवर		१-०-०

यांमधील सर्वांप्रमाणेच अथवा सावित्री हे रंगभूमीवर आलेले नाटके छापत आते.

पुस्तकें मिळण्याची तिकाणें—

धुळे —
खानदशबेभव
छापखाना
धुळे गल्ली नं ६

मुंबई—
परचुरे पुराणिक आणि मंडळी
माधवबाग मुंबई नं ४

